

Autoria: Paulo Gustavo Borba Cordaro

e-mail: cip-ed@outlook.com | Site: <https://cip-ed.wixsite.com/studio-progne> | fone: 55 11 99328-0001 / 99141-5823

→ Luminária decorativa Pirâmide

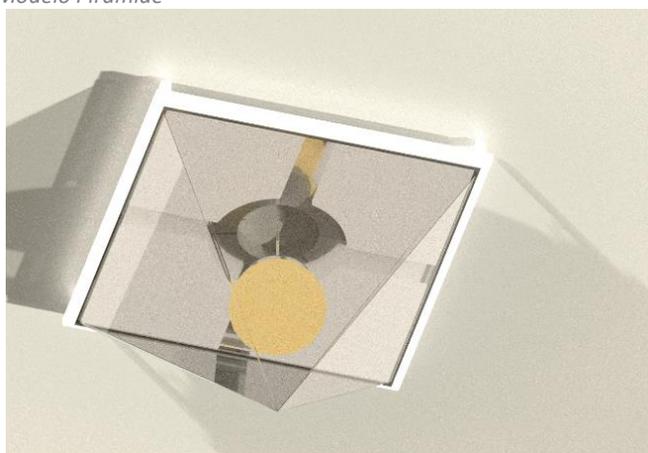
A estética aparenta ser o fator principal desse projeto, por apresentar a forma piramidal, que é pouquíssima utilizada em luminárias de teto, de uso centralizada, por demonstrar uma forma extremamente conhecida (intuitivamente, por todos nós). Mais que isso, a luminária apresenta uma função de iluminação mais atuante e diversificada, pois, há um ponto central, em forma de esfera, dentro da pirâmide, que oferta uma intensidade e coloração distinta.

Tal recurso, no qual tanto a luz central, ao centro da parte plana, superior, na pirâmide, provém a iluminação mais intensa e de cor branca, que proporciona o direcionamento amplo (lateral) e bem centrado, intensa e com difusão compatível.

Já a esfera, ou luminária globo, permite uma luz indireta e difusa, e com a coloração distinta, permite um meio-termo bastante válido, a fim de agregar iluminação com múltiplos fatores de funcionalidade.

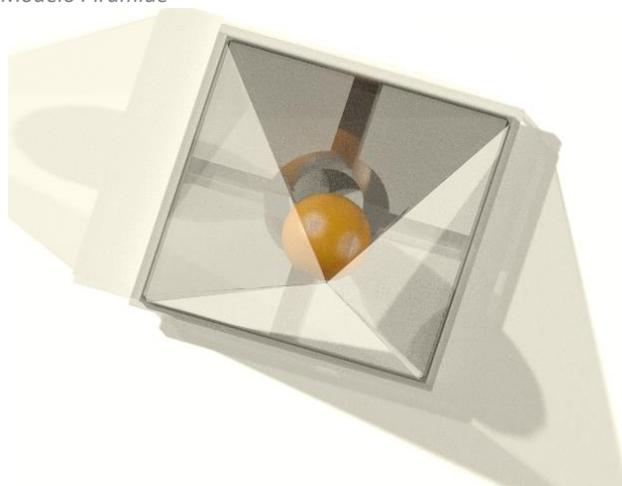
O válido também, dessa peça, implica com a mesma desligada. Por se tratar de uma pirâmide, a mesma permite diversas possibilidades de reflexão da luz natural, aliada com a coloração distinta da luminária globo, faz desse objeto extremamente válido, em termos de harmonização estética e decorativa de um ambiente interno.

Modelo Pirâmide



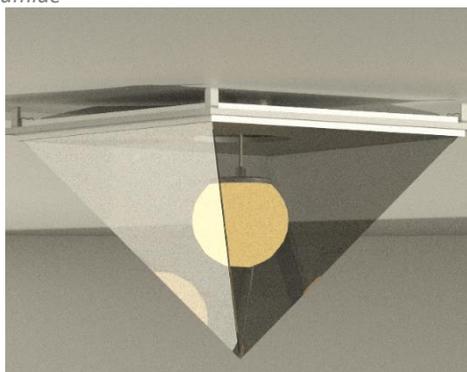
Luzes laterais e centrais

Modelo Pirâmide



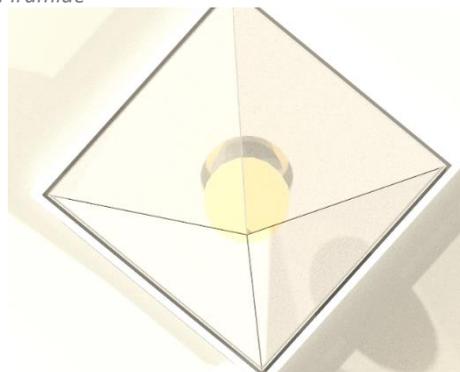
Alto efeito refletivo

Modelo Pirâmide



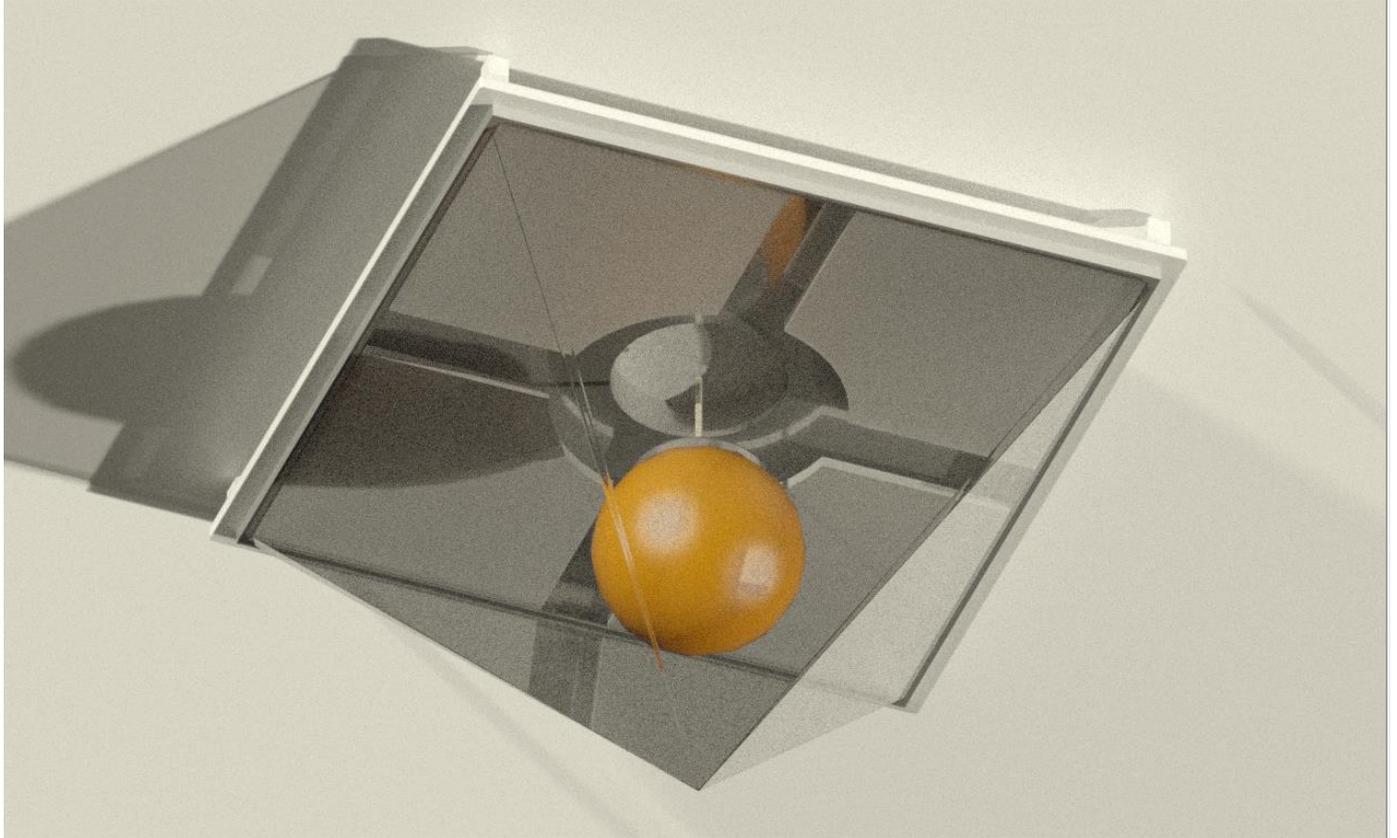
Luzes brancas desligadas

Modelo Pirâmide



Visão de observação do conjunto da luminária

Modelo Pirâmide



Demonstração da peça, interagindo com luz natural

→ Luminária e Ventilador **Salto**

Trata-se de um projeto simples, que usa as variações geométricas, como aspecto de definição da forma e funcionalidade; integrando assim, de forma simples e contínua, a possibilidade de decoração estética, iluminação ampla horizontal com direcionamento focado na vertical, e, ventilação mecânica.

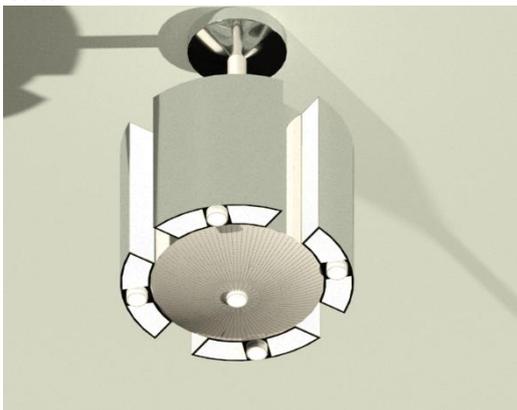
A visualidade é marcante nessa peça, pois, a partir da forma primordialmente cilíndrica, a mesma apresenta entranhas ou ranhuras, nas quais a luz flui propositalmente, uma vez, que há luminárias longitudinais, que permite isso.

O resultado é uma conjugação de forma e materiais bastante relevante, em termos de combinação.

Pode-se aplicar ligas de aço e alumínio, das mais diversas variações quanto os aspectos visuais, como também, utilizar-se de outros metais, como latão e cobre. As paredes, da estrutura completa, permitem ser finas e efetivas, quanto a estruturação da carcaça, apresentando-se leveza e suavidade do conjunto.

Destaca-se ainda, a possibilidade de um modelo ter ventilação, sem as hélices aparentes; tornando o projeto amplamente factível de resultados bastante significantes às pessoas com que interagir, tal produto.

Modelo Salto



Modelo revestido com material refletivo

Modelo Salto



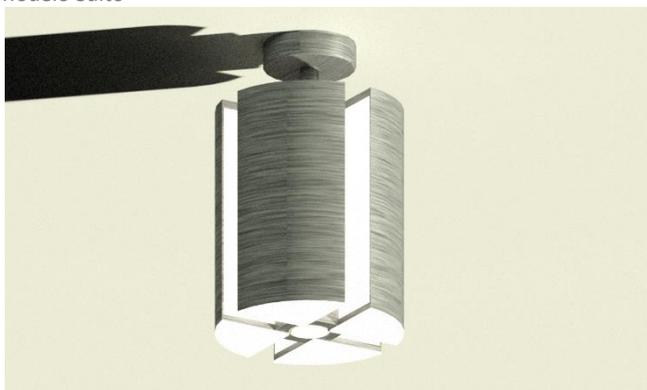
Peça se mostra harmônica, sendo discreta e destacável no detalhe

Modelo Salto



Possibilidade de materiais diversos

Modelo Salto



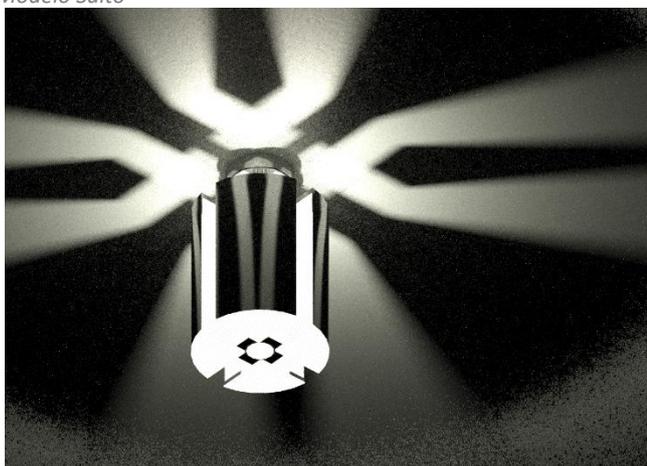
Modelo revestido com material rústico

Modelo Salto



Provém destaque reflexivo

Modelo Salto



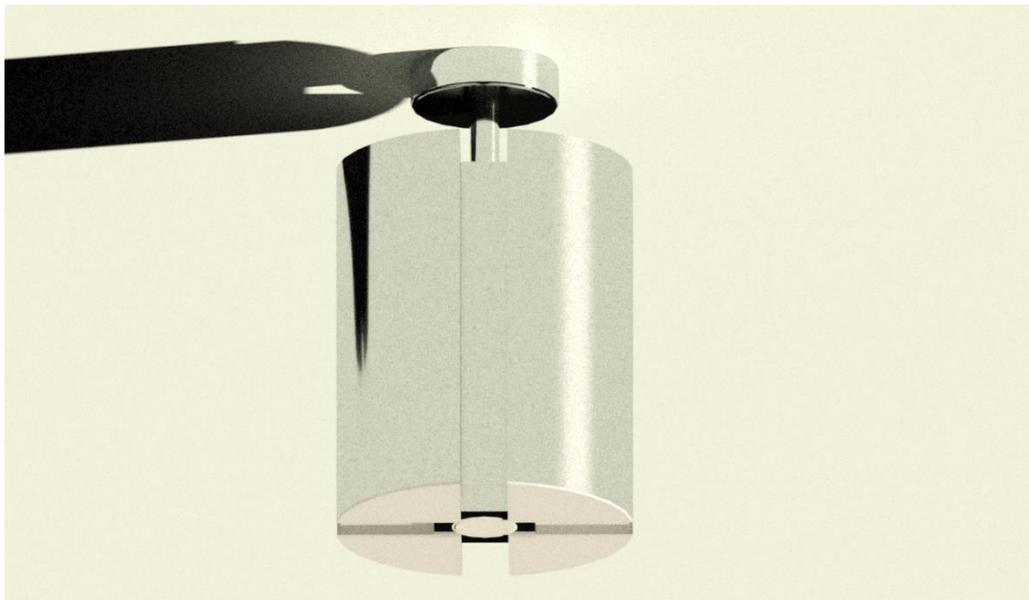
Iluminação focada e centralizada e

Modelo Salto



..... ampla lateralmente

Modelo Salto



Revestimento e forma determinam a singularidade dessa peça

→Luminária **Parede**

A simplicidade é um aspecto definitivo nesse projeto, pois o mesmo se refere a uma estrutura de cotas distintas, assim como, uma parede. Tal parede, por ser fina e apresentar diversos visores de luz espalhados, permite uma iluminação horizontal e vertical, na mesma proporção, permitindo-a ser uma luminária em destaque, em ambientes diversos.

A variedade de materiais também tece a característica dessa peça, podendo-a ser revestida em folhas metálicas, como também, em madeiras diversas.

E a disposição das luminárias respeitam uma lógica aleatória, tecendo uma noção de modernidade e contemporaneidade bastante significativas, em que há um distanciamento entre a área de iluminação e a área de “parede”.

Modelo Parede



Peça bem factível de obtenção

Modelo Parede



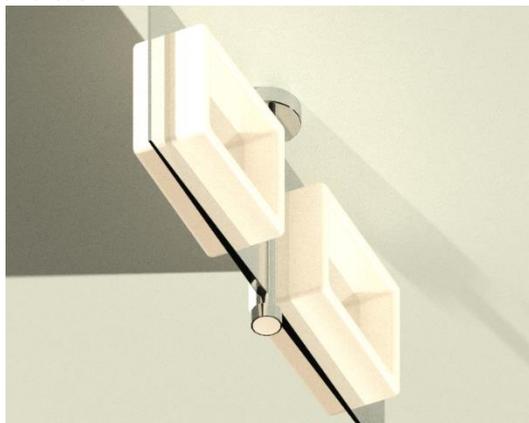
A iluminação se torna ampla e efetiva

Modelo Parede



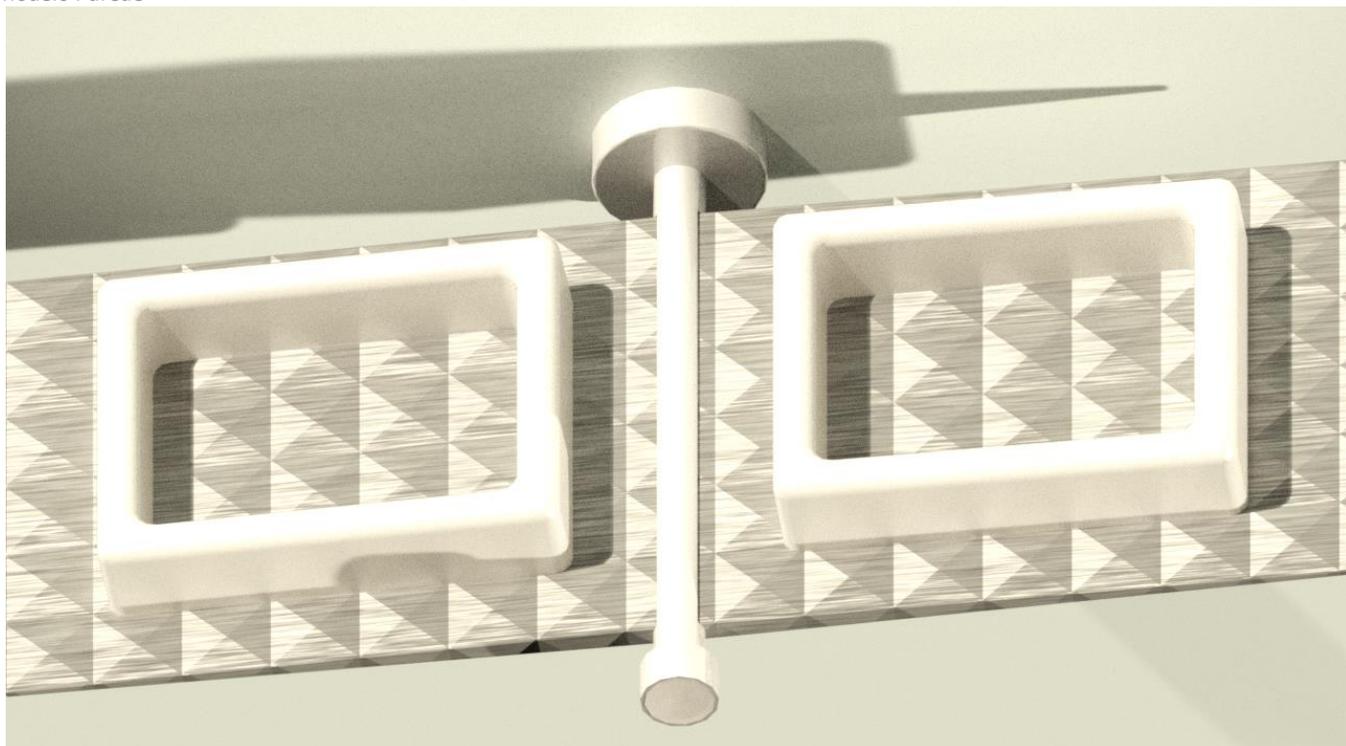
Diversas possibilidades de arranjos de iluminação

Modelo Parede



Aplicação diversificada de materiais

Modelo Parede



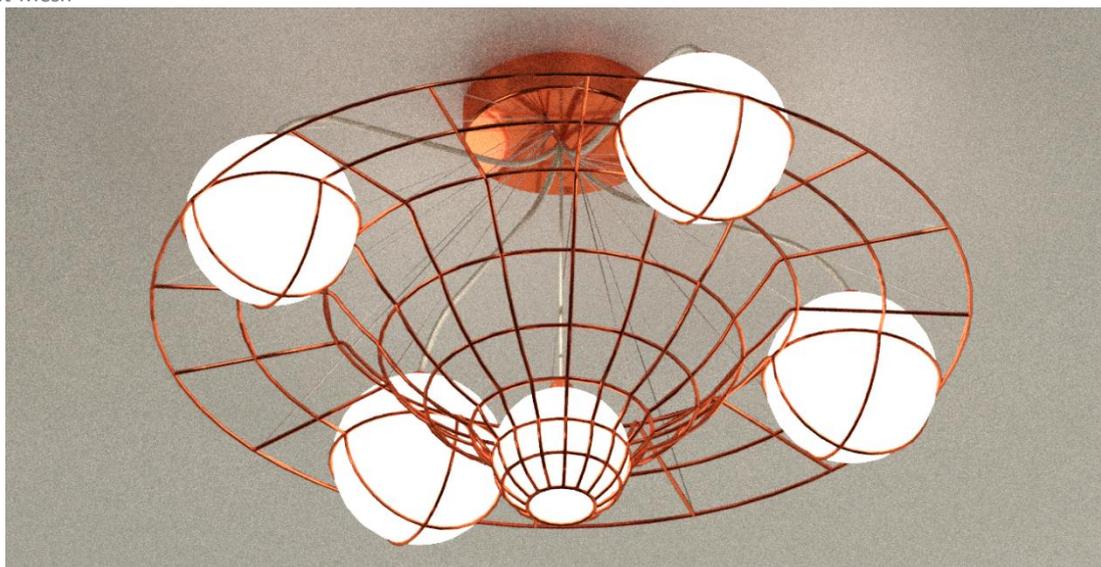
Alto valor de visualidade, tornando-se uma peça de decoração

→ Luminária **Light-Mesh**

As luminárias, na forma já consagrada em globo, são robustas e vultosas; porém, sustentadas por uma trama de aramados em malha (mesh), que simplesmente modula a forma geral da peça. Os globos aparentam ser planetas, que conforme a trama da relatividade, tornam-se orbitários entre si.

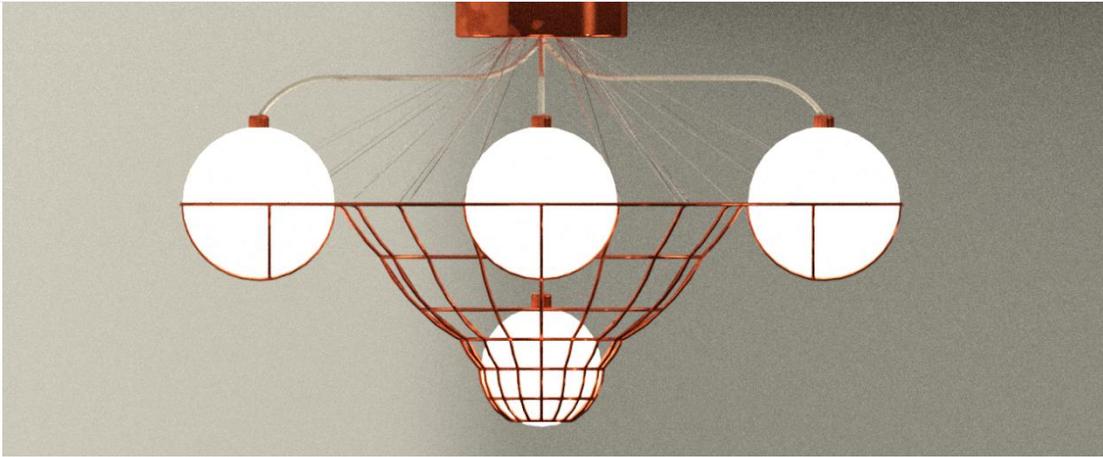
Peça de valor contemporâneo, que visa atender ao segmento de peças aramadas, disponibilizando valor estético altamente modernista, em que se agrega simplicidade e criatividade na elaboração do modelo.

Modelo Light-Mesh



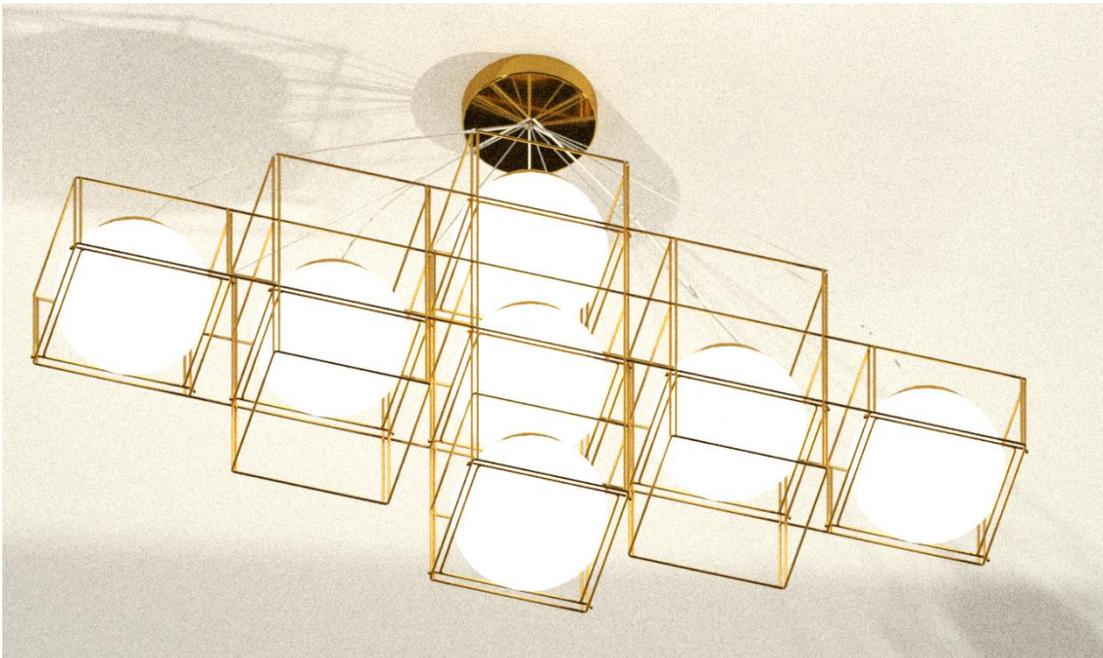
Produto de alto valor, passível de variação de cores e texturas, dependendo do material empregado. Alta funcionalidade de iluminação.

Modelo Light-Mesh



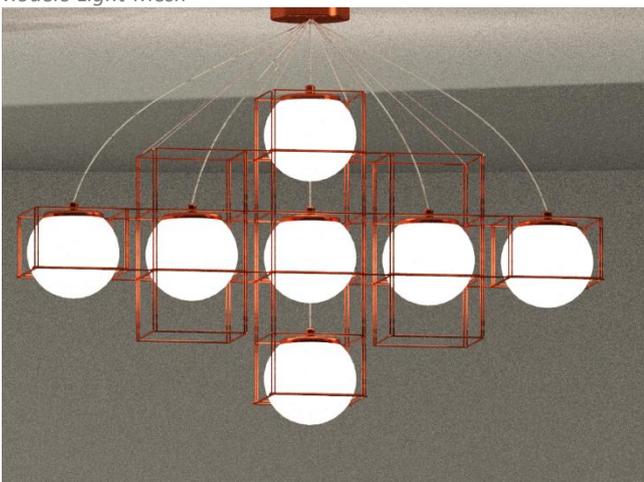
Peça ajustável, em termos da distância do teto, via cabos de aços conjugados, a fim de disponibilizar alta propriedade de iluminação. O modelo se destina preferencialmente em espaços grande, com pé direito alto.

Modelo Light-Mesh



O projeto permite o estabelecimento de família de produtos

Modelo Light-Mesh



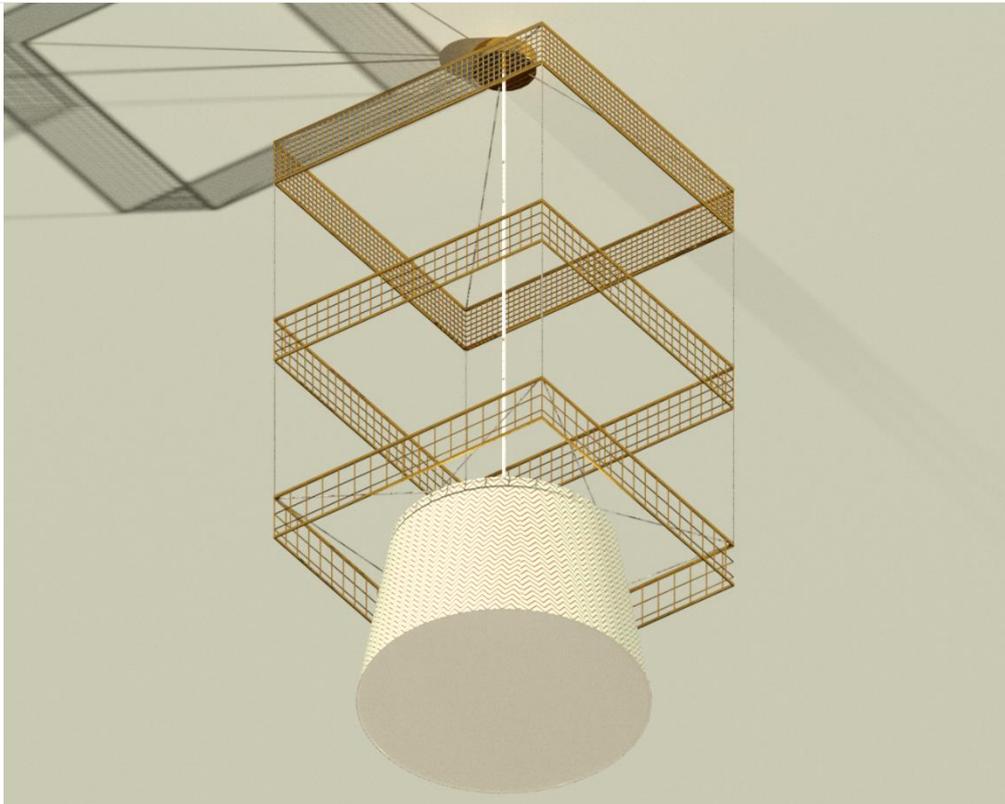
Escalonamento coordenado de luminárias globos

Modelo Light-Mesh



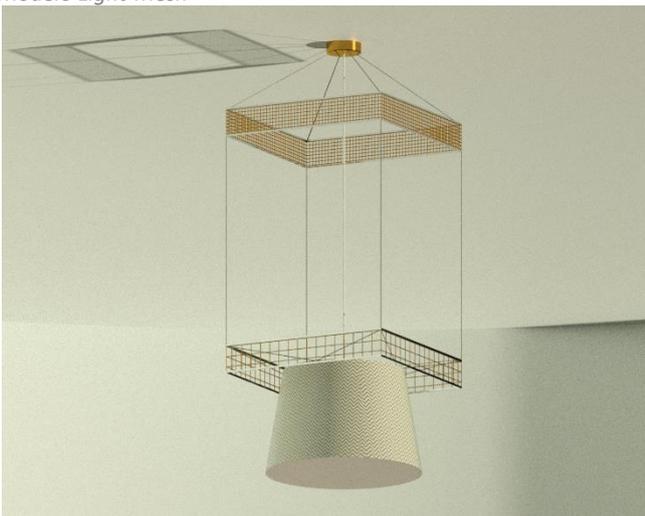
Projeto simples e de vasta propriedade estética e iluminadora

Modelo Light-Mesh



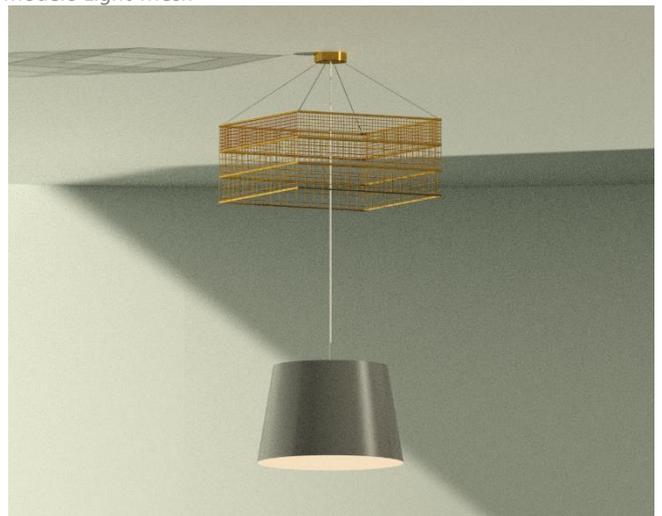
Projeto de pendente em cúpula de longa altura, com torres em aramado

Modelo Light-Mesh



Implica em diversas possibilidades combinatórias

Modelo Light-Mesh



O projeto permite o estabelecimento de família de produtos

→ Luminária e Ventilador **Retângulos**

Trata-se de um projeto que visa uma alta integralidade de estética com funcionalidade, em que um objeto retangular, elaborado em madeiras diversas, como também, pode ser revestido por metais não ferrosos; terá a finalidade de iluminação, via LED (PCBA), como também, a de ventilação forçada, sem que haja hélices aparentes. Assim, permite-se um objeto discreto, que não visa se destacar no ambiente, e sim, o integrar de forma harmoniosa, a partir da variabilidade de cores, materiais e texturas ofertadas. E também, uma boa propriedade de funcionalidade, decorrente da iluminação multidirecional (dois pontos de luz, com foco e amplitude distintos), com a capacidade de proporcionar conforto térmico.

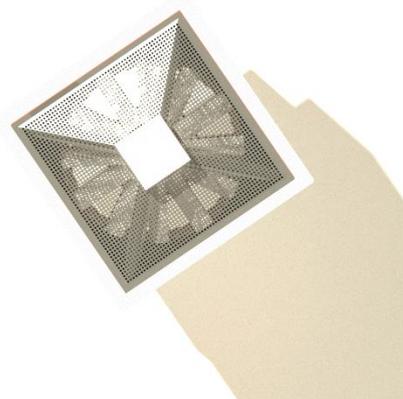
A ventilação é projetada para ser silenciosa e com alta propriedade de conforto térmico, permitindo um produto que amplas possibilidades de aplicação e uso, para finalidades também variadas, englobando tanto aspectos de uso residenciais, como também, comerciais. A tecnologia mecânica de ventilação, sem hélices aparentes, é bastante simples, porém, inovadora na concepção, pois precede em princípios físicos de contramedidas de vibrações, o que estabelece um movimento com alta rotação (alta velocidade de saída do ar movimentado) e baixo volume sonoro.

Modelo Retângulos



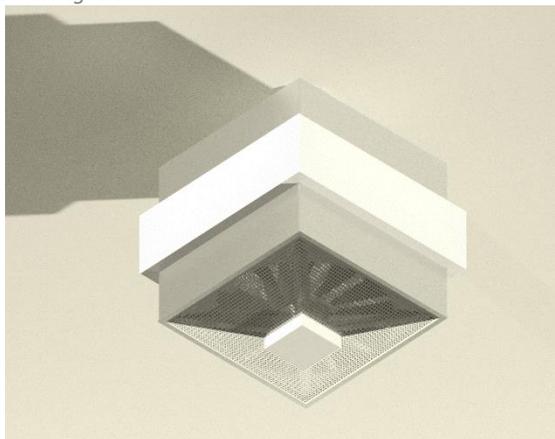
Madeira Jequitibá e estrutura em metal reflexivo

Modelo Retângulos



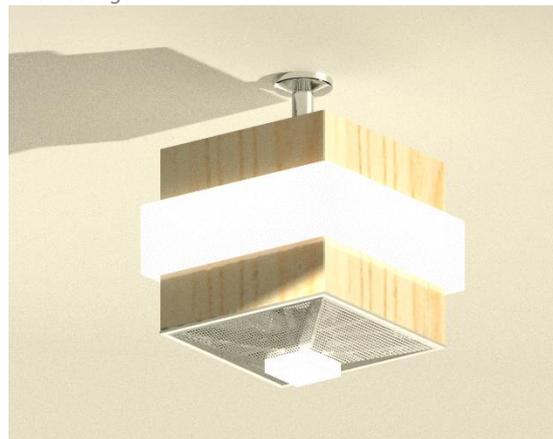
Iluminação central direcionada, com ventilação

Modelo Retângulos



Carcaça externa toda em metal – efeito integrador com a luz

Modelo Retângulos



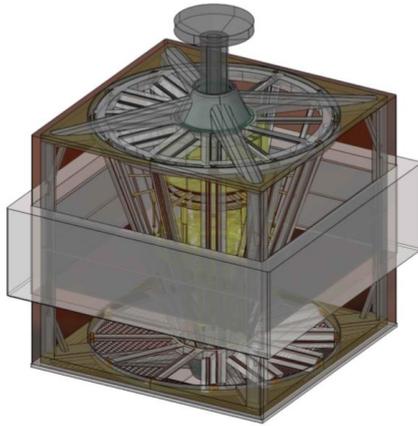
Madeiramento em Pinus – a peça interage com o ambiente

Modelo Retângulos



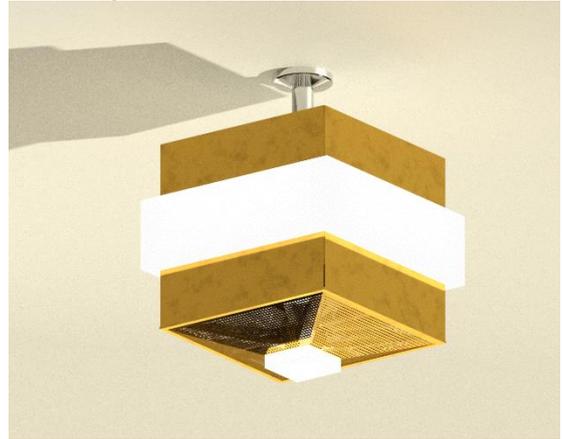
Revestimento externo em cobre e grelha (saída de ar) metálica – uso extremamente variado e combinado de materiais

Modelo Retângulos



Componentes internos – ventilação sem hélices aparentes

Modelo Retângulos



Em Latão – carcaça e grelha

→ Luminária e Ventilador **Cilíndricas**

Trata-se de uma extensão do projeto “Retângulos”, porém, em forma cilíndrica; possuindo ainda, duas propriedades opcionais, as quais, acarretam em pequenas variações de forma. Em que, similar à luminária retângulos, a primeira opção agrega o ventilador sem hélices aparentes.

Na segunda opção, torna-se somente luminária, tendo um formato que visa uma maior proporção áurea, a fim de agregar maior valor estético, aliado, com as possibilidades de iluminações intercaladas. A variedade de materiais a serem utilizados também é uma forma de tornar o projeto mais atrativo, pois, pode-se utilizar de materiais mais reflexivos, permitindo que o objeto tenha também um efeito decorativo, no desuso.

A proposta do projeto é de se obter uma peça discreta e efusiva, porém, apta de percepção e atenção, por apresentar formas harmônicas e facilmente integráveis com os mais variados ambientes, permeando desde o residencial decorativo até o comercial funcional.

Modelo Cilíndricas



A carcaça é metálica, e a cor da grelha de saída do ar é elaborada a fim de ter uma coloração harmoniosa com as luzes da parte inferior. A capacidade de iluminação dessa peça é extremamente ampla e passível de ajustes, pois, as mesmas podem ser intercambiáveis; existindo três direcionamentos de iluminação possíveis, escalando desde a mais centralizada e focada, até a mais ampla e dispersa

Modelo Cilíndricas



Peça com as luzes acesas, com madeiramento escuro

Modelo Cilíndricas



Madeira clara – nota-se que a forma harmônica do conjunto

Modelo Cilíndricas



Opção sem a ventilação integrada - a canopla é harmonicamente integrada ao corpo cilíndrico

Modelo Cilíndricas



Madeira! – o visor final é na forma cônica-inversa, para proporcionais efeito estético de continuidade do conjunto

Modelo Cilíndricas



A estruturação, montagem e obtenção da peça decorre de processos extremamente simples. O projeto permite propositalmente o uso de diversos revestimentos externos, a fim de proporcionar aos clientes e usuários a identificação do produto. A funcionalidade da iluminação é diversificada, permitindo centralização e difusão da iluminação

Modelo Cilíndricas



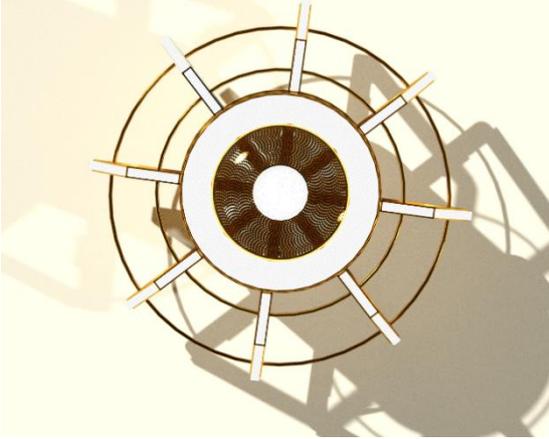
Modelo com a distribuição estética da iluminação – em aço

Modelo Cilíndricas



Modelo com a distribuição estética da iluminação – em latão

Modelo Cilíndricas



Estética mais arrojada, que visa valor visual mais intenso

Modelo Cilíndricas



Diversidade de materiais com teor reflexivo

→ Luminária e Ventilador **Múltiplos**

É um projeto que enfoca em uso comercial-industrial, pois é um produto simples, esguio e com a proposta de ser extremamente funcional.

Tendo apenas um visor de iluminação, porém com orientação de iluminação ampla e bem difusa, visando a utilização em galpões e instalações comerciais com alto pé-direito.

A ventilação é constante e discreta, e projetada para ser silenciosa e livre de vibrações; tornando a utilização do produto bastante prática a fim de proporcionar conforto térmico, com alta propriedade de iluminação.

O fluxo de ar decorre da parte superior, e é expelido pela parte inferior do corpo cilíndrico central, criando um deslocamento constante de ar, proporcionando maior capacidade de amenizar o calor.

Torna-se assim, um projeto que objetiva a versatilidade de utilização; sendo assim múltiplo aplicável em vários tipos de necessidades.

Modelo Múltiplos



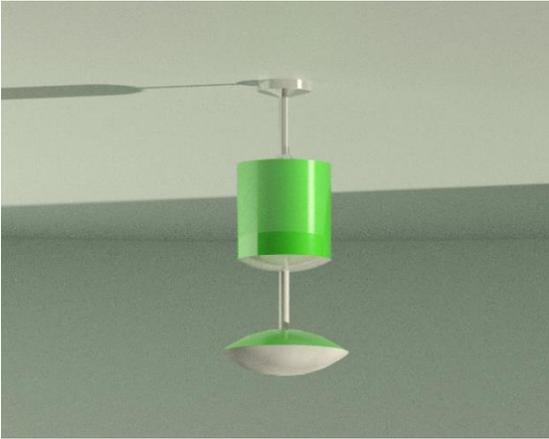
Carcaça pode ser confeccionada em termoplásticos

Modelo Múltiplos



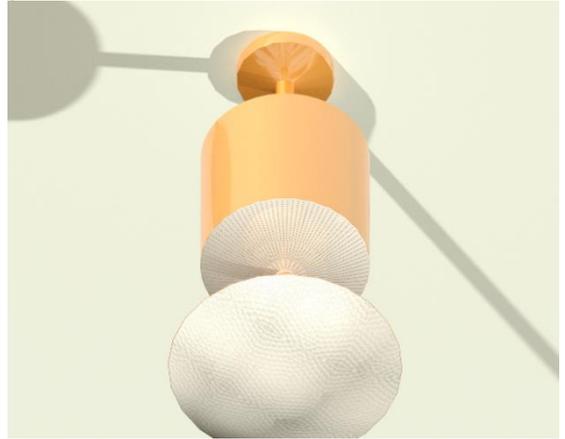
Também, com superfície metálica-leve

Múltiplos



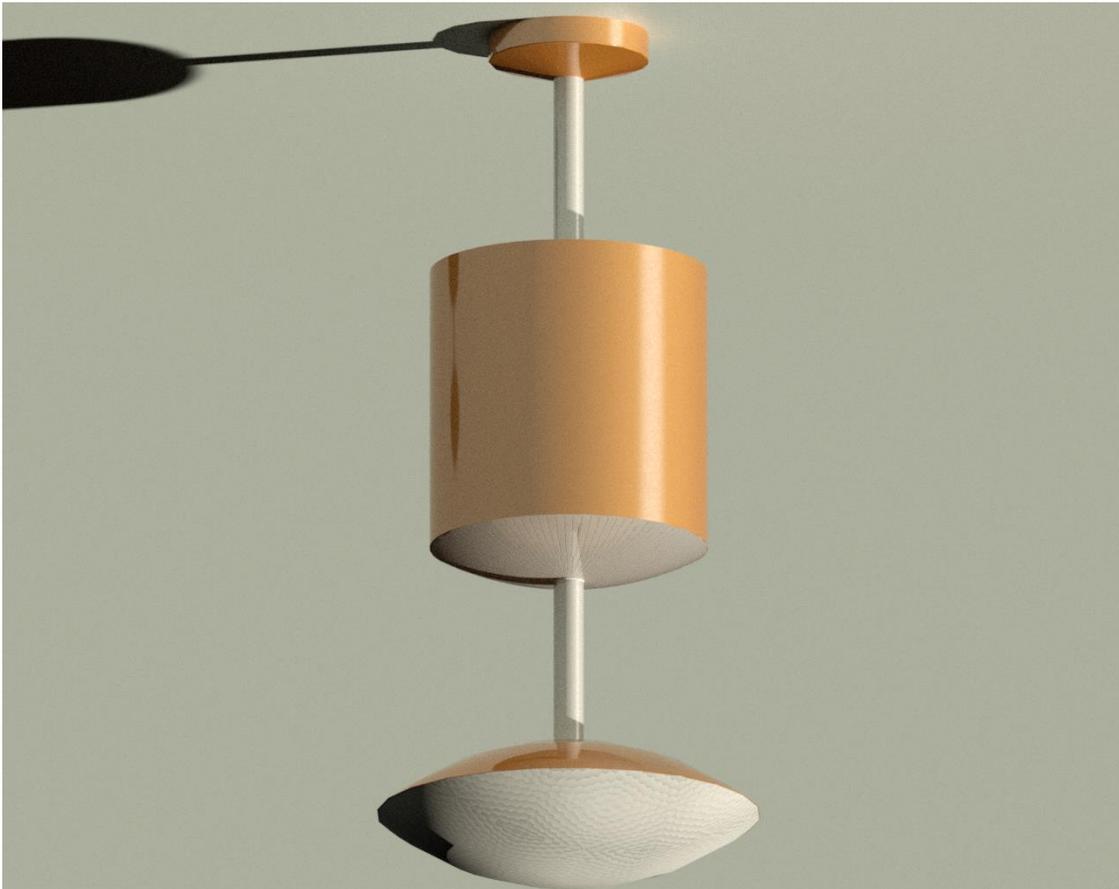
Cores variadas são possíveis, visando maior aceitação do produto

Múltiplos



Valores visuais e funcionais totalmente integrados

Múltiplos



Torna-se um produto simples e com alta efetividade, quanto ao atendimento das necessidades comerciais, operacionais e industriais

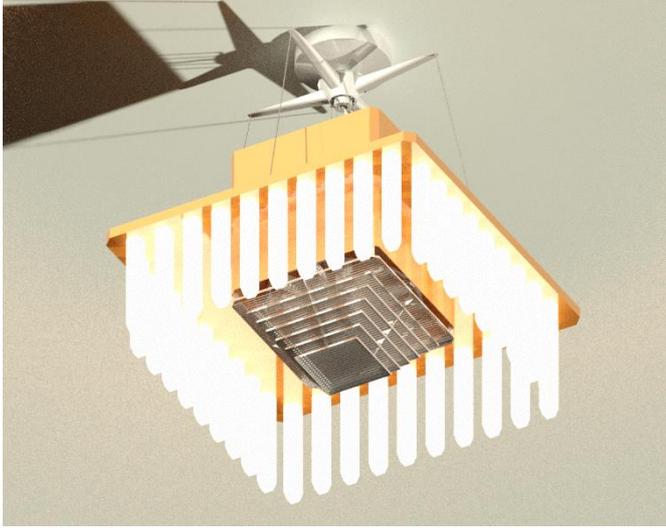
→ Luminária e Ventilador **Cortina de luz**

É uma peça, em que o projeto determina uma interação entre as funções de iluminação e ventilação total, a fim de se obter um produto extremamente eficiente e eficaz, para com ambas funcionalidades.

Trata-se de uma peça robusta, que oferece alta propriedade funcional, sendo essa, totalmente integrada com a visualidade. Não sendo à toa, que a iluminação decorre de difusores laterais em formato esguios e contínuos, intercalados por um espaçamento que permita um fluxo de ar ventilante em todas as direções.

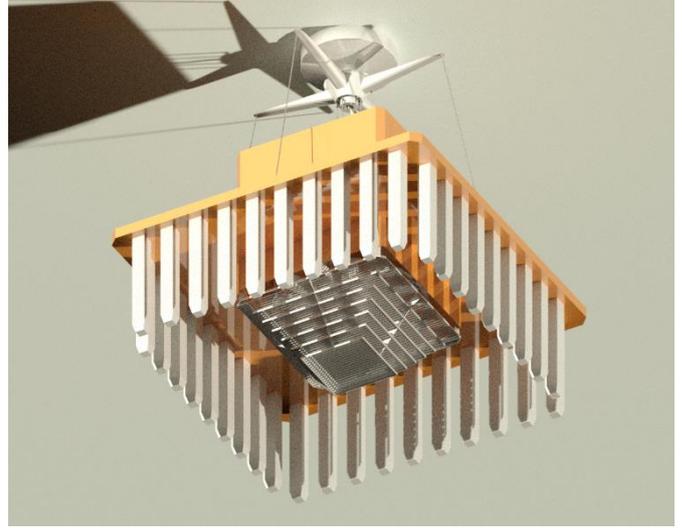
Proporcionando assim, conforto térmico e alta função de iluminação, além de estética moderna e capaz de ajustes em cores diversas.

Modelo Cortina



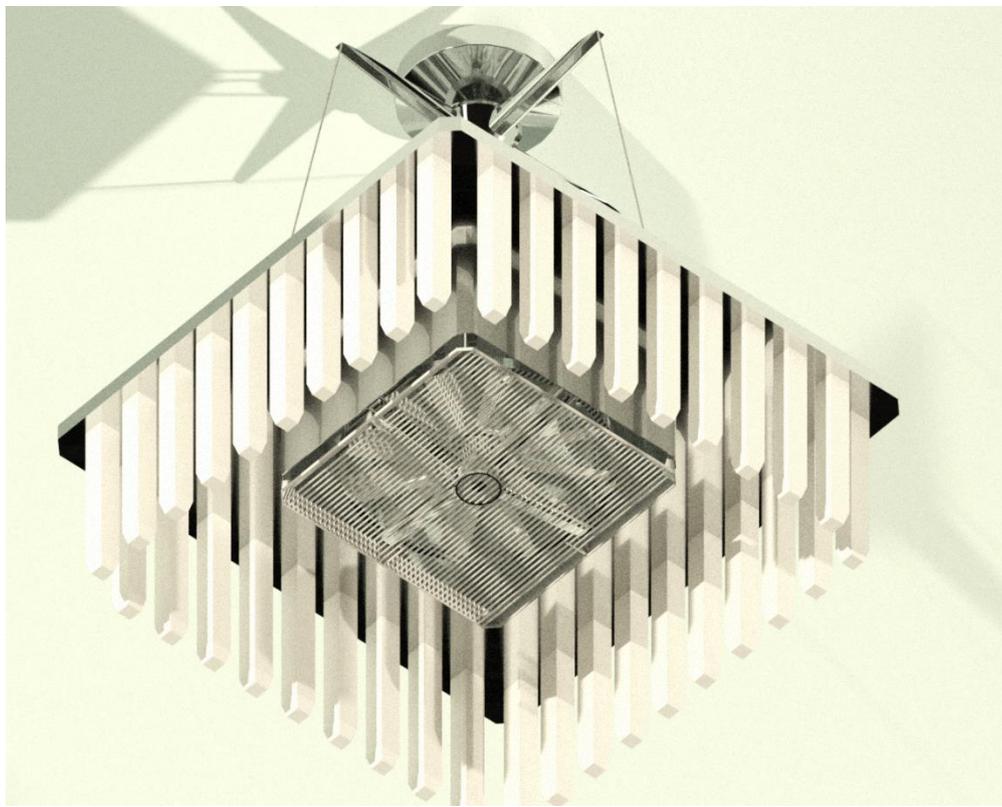
Ventilação sem hélices aparentes

Modelo Cortina



Fluxo de ar é envolto pelo conjunto de luminárias

Cortina



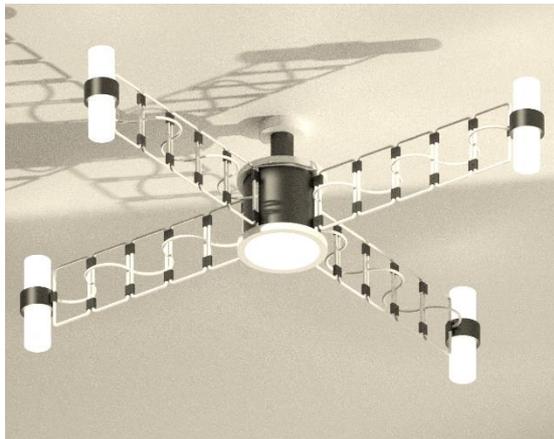
Uso com maior potencial de utilização em comércio e indústrias (opção com a tela de saída de ar plana)

→ Luminária Braços Flexível

É um objeto com forte correlação entre o valor estético, com o valor funcional. Somando-os, tem-se uma peça que visa a versatilidade, via a possibilidade de interação ou regulagem com as pessoas que a utilizarem. Assim, a peça apresenta formas bastante simples, porém, o conjunto representa uma distinção, fazendo com se tenha uma interação com o apanhado todo, do objeto, e outra interação ao se observar os detalhes.

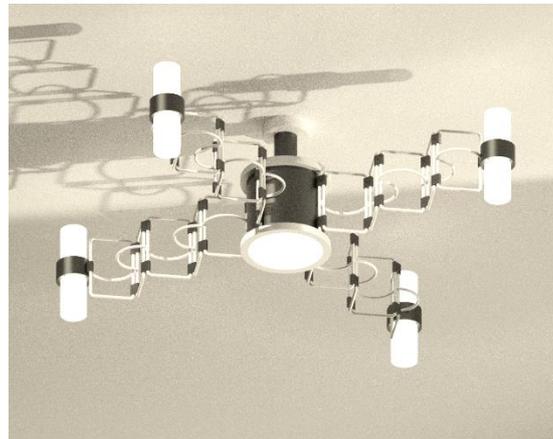
A funcionalidade é, assim, estendida, possibilitando maior propriedade e capacidade de iluminação, conforme a necessidade pontual ou circunstancial das pessoas que a utilizarem. Assim, trata-se de um objeto flexível, tanto no conceito de definição da luminária, como também, na propriedade de usabilidade da mesma. Trata-se, portanto, de um projeto modernista, em que possibilidades de cores sejam também possíveis, acarretando em produtos que tenham de forma proposital grande destaque visual, por assim ser desejado pelas pessoas que o adquirem. A segmentação mercadológica é uma boa possibilidade desse produto, que visa apresentar função integrada à forma.

Modelo Flexível



A peça denota um ensejo modernista, em que demonstre a estética em decorrência da funcionalidade

Modelo Flexível



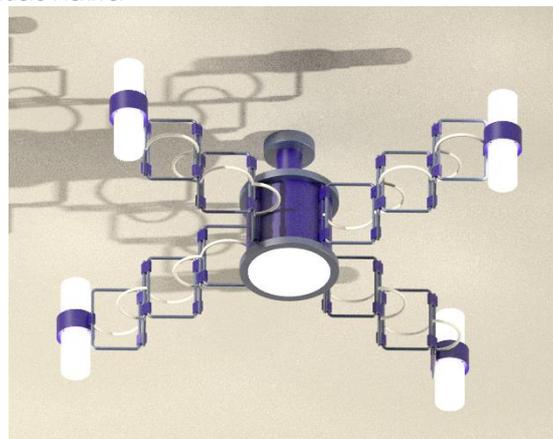
Os braços flexíveis permitem o ajuste conforme a amplitude desejada, mantendo a curiosa estética

Modelo Flexível



A fabricação permite adoção de cores diversas, a fim de enaltecer a proposta visual de alta atenção e destaque

Modelo Flexível

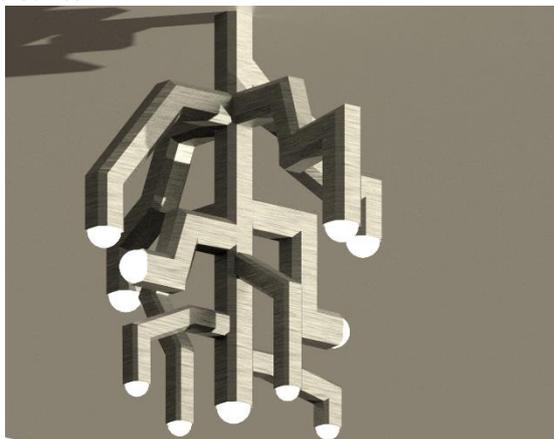


A proposta permite efetuar a ideia de inovar no padrão de cores adotadas em luminárias

→ Luminária Galhos

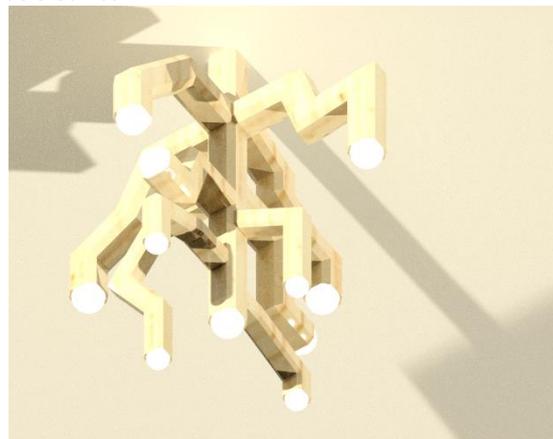
É um conceito simples, que visa a analogia visual quanto a propriedade de ramificação de galhos, de uma árvore, por exemplo. Assim, a partir disso, um perfil de forma inexistente na natureza, é projetado similarmente com a ramificação de um galho. As extremidades finais recebem um ponto de luz semiesférico, em que o foco e intensidade da luz emantada é estrategicamente determinada, a fim de proporcionar tanto uma iluminação ampla, como também, bem direcionada; fazendo com que a peça seja aplicável em diversos tipos de ambientes, para também, variadas utilizações (residenciais e comerciais). A princípio, a madeira seria o material mais recomendado, em decorrência da complexidade do perfil projetado. Entretanto, materiais metálicos são possíveis de serem utilizados, a partir de técnicas de fabricações bastante específicas, ou, optativamente, alterando-se o perfil para um formato cilíndrico. Porém, em algumas partes da luminária, em determinadas cotas transversas, visores de LED são também aplicados, a fim de agregar maior capacidade iluminadora.

Modelo Galhos



Modelo em aço escovado

Modelo Galhos



Coloração e texturas diversas, a ser aplicado

Modelo Galhos



Modelo se utiliza de madeira, como a de "demolição" em que usa a forma sinuosa e alusiva aos galhos de árvore

→ Luminárias Cônicas

São objetos que visam o uso e integração da forma cônica, como instrumento de iluminação e refletividade, tanto em decorrência dessa válida forma, como também, do uso de materiais diversos. As peças, assim, demonstram-se esguias e simples, porém, passíveis de um efeito decorativo e estético tanto desligadas, quanto também, acesas. Assim, há também uma integração de outras formas, a fim exatamente, de agregar maior propriedade iluminadora.

Modelo Cônicos



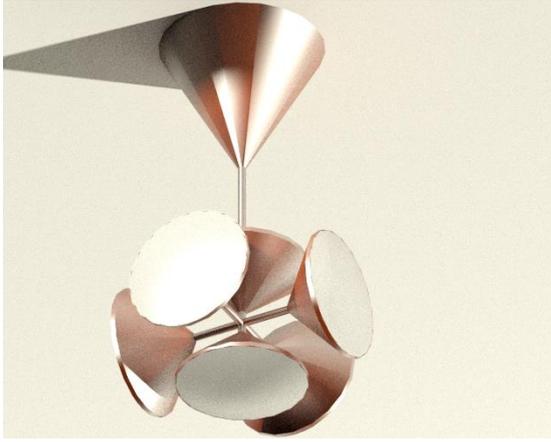
Modelos que interagem o elemento cônico

Modelo Cônicos



A luz é direcionada a fim de ornar com a conicidade

Modelo Cônicos



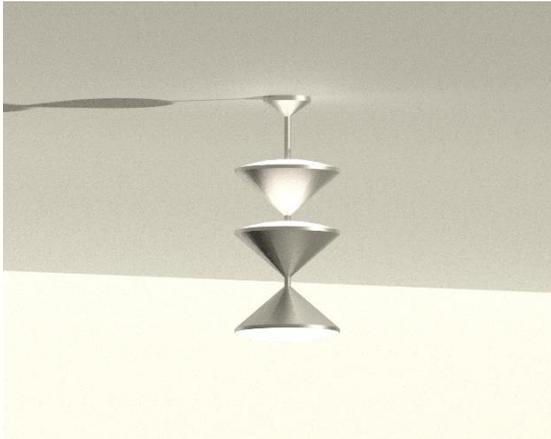
Modelo com múltiplos direcionamentos de iluminação

Modelo Cônicos



Peça extremamente harmônica, que integra função e estética

Modelo Cônicos



Modelo simples e efetivo

Modelo Cônicos

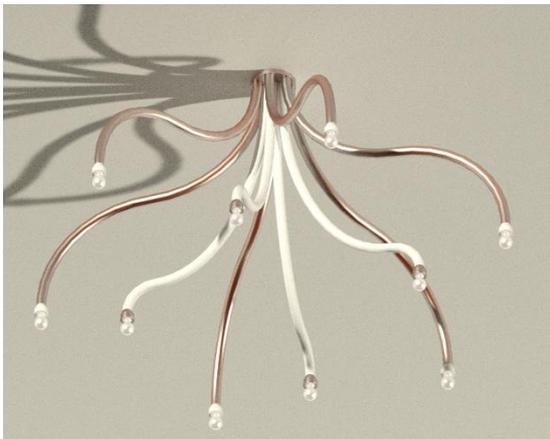


Formas e materiais diversos, passíveis de valor agregado

→ Luminárias Ramificados

Trata-se de uma leitura peculiar de um ramo, que o mesmo provenha iluminação, conforme uma luminária de teto, que personifica essa forma como elemento de ramificação da capacidade iluminadora. Na forma, trata-se de um produto bastante simples, e esguio, o que denota interessante propriedade combinatória, utilizando-se de cores e texturas distintas, como também, de pontos de iluminação variáveis.

Modelo Ramos



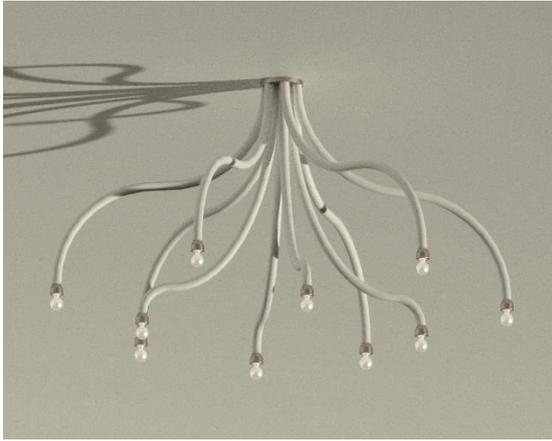
Estética simples, esguia, sinuosa e harmoniosa

Modelo Ramos



Bulbo da lâmpada é diretamente inserida na peça

Modelo Ramos



Diferenciação pelas cores

Modelo Ramos



Peça esguia que ocupa um volume amplo, permitindo amplo espectro de iluminação

→ Luminárias Prancha-trilho

Esse conceito procura integrar algumas funcionalidades, com uma proposta estética, em que se utilize madeira como parte de uma luminária. A ideia em si, não é novidade. Porém, a possibilidade de a madeira compor uma espécie de corpo da luminária, e essa, na verdade, passa a ser um conjugado de pontos de luzes, com a flexibilidade de ajuste tanto nas medidas verticais como horizontais. Assim, o produto passa a integrar funcionalidade e estética, de uma forma inusitada, porém, harmônica, uma vez que as proporções da peça se tornam bastante agradáveis.

Modelo Prancha-trilho



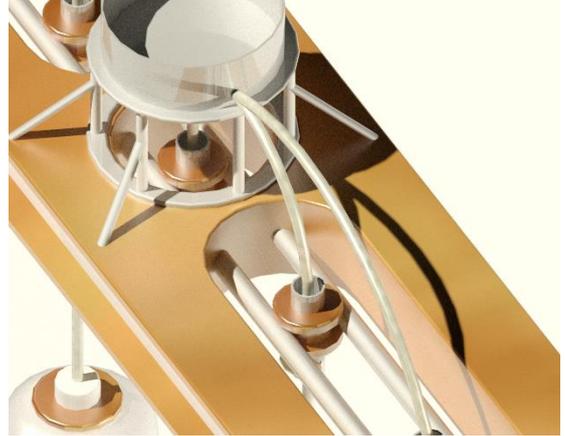
A peça é de extrema valia em termos de iluminação e decoração, ao combinar lustres com madeira, de forma incrível

Modelo Prancha-trilho



Ampla capacidade de iluminação. Peça nobre, para usos diversos

Prancha-trilho



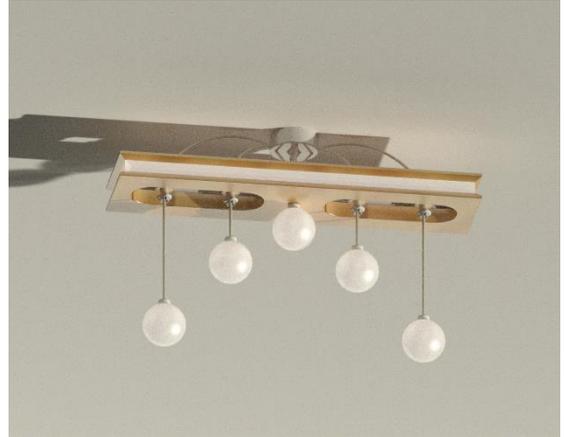
Trilhos de ajustes, da posição dos lustres

Modelo Prancha-trilho



Variação da posição e o tipo de ponto de luz

Prancha-trilho

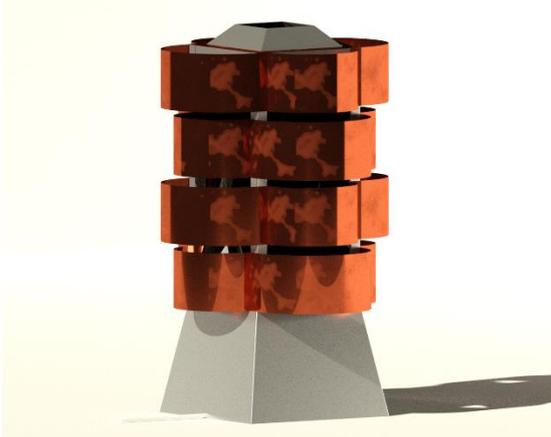


Estética que combina com todos os segmentos de mercado

→ Abajur luz de cobre

Esse modelo é de um abajur que não aplica a cúpula de tecido, e sim, utiliza-se de chapas cobreadas, para integrar uma coloração típica do cobre, em que as formas arredondadas visa, formar um conjunto simples, porém, harmonioso do produto. A iluminação é indireta, e o abajur é de mesa, para agregar conforto luminoso, tanto em salas como cômodos.

Abajur luz de cobre



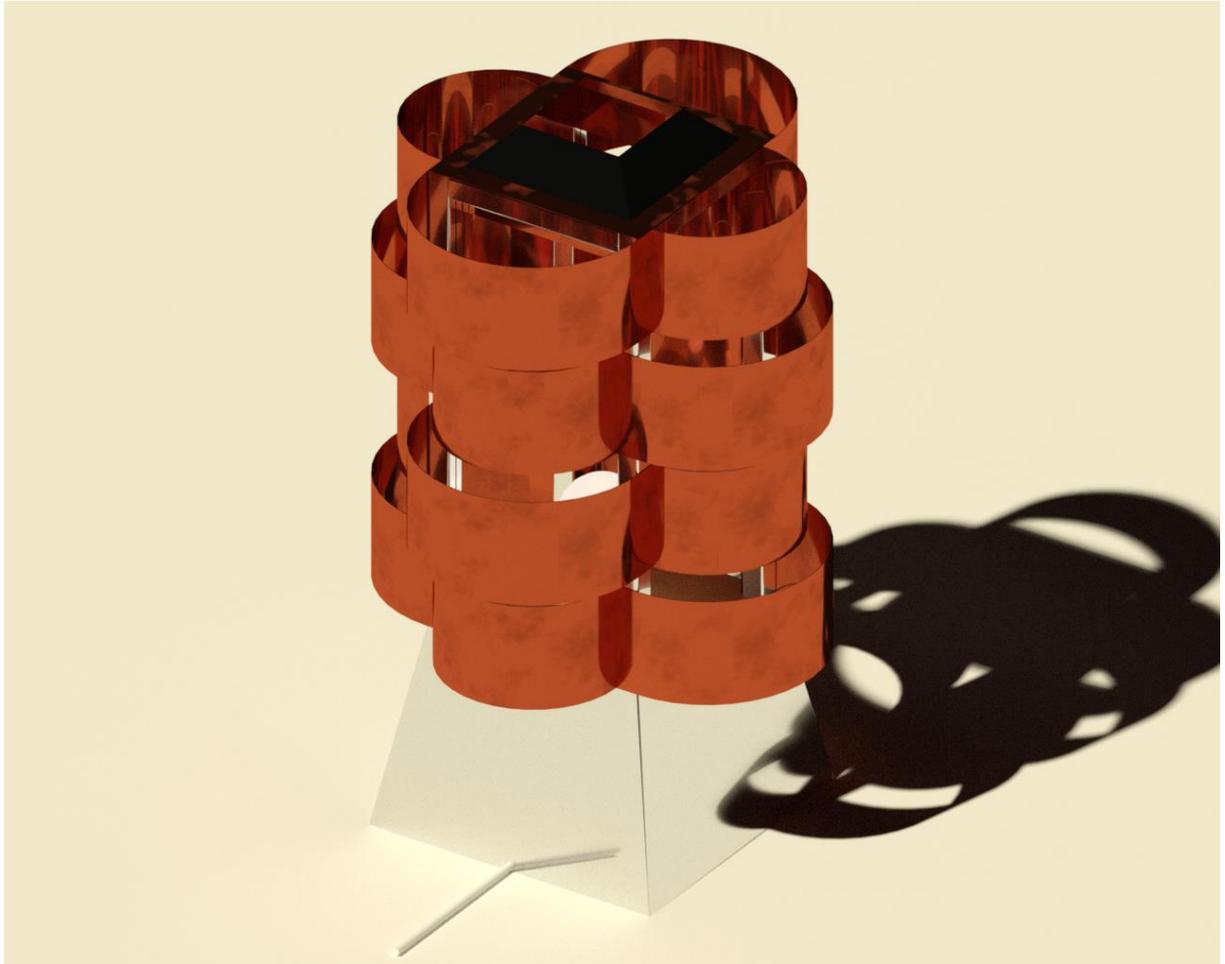
Peça simples e estética, pela fusão de cores e materiais

Abajur luz de cobre



Iluminação indireta, que visa conforto luminoso

Abajur luz de cobre

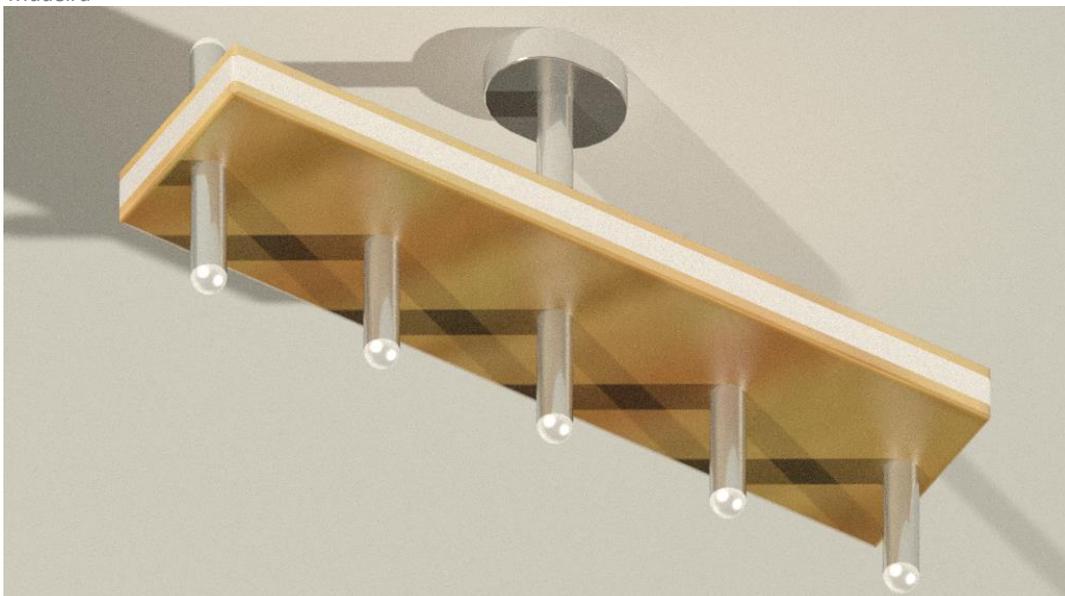


Produto centrado na simplicidade da forma de chapas de cobre bem finas, que são complementadas por uma base reflexiva

→ Luminárias **Metal-Madeira**

O projeto consiste na busca em se integrar madeira e metal, de forma harmoniosa, na obtenção de uma luminária completa, em termos de propriedade de iluminância, em que o uso de formas básicas, como o bloco retangular, é amplamente destacável, a fim de se agregar um destaque; porém, com simplicidade. Nisso, faz-se possível alguns conceitos, dos mais variados usos, para fins decorativos, e amplamente funcional. Favorecendo a aplicação tanto residencial como comercial, nesse, quando se preza pelo efeito estético e funcional, de uma luminária.

Modelo Metal-Madeira



Permite iluminação direta e indireta, via a junção da peça de madeira, com iluminação central, conjugada dos cilindros de iluminação

Modelo Metal-Madeira



Existe a variação em nuances nas formas e distribuição dos pontos de iluminação

Abajur luz de cobre



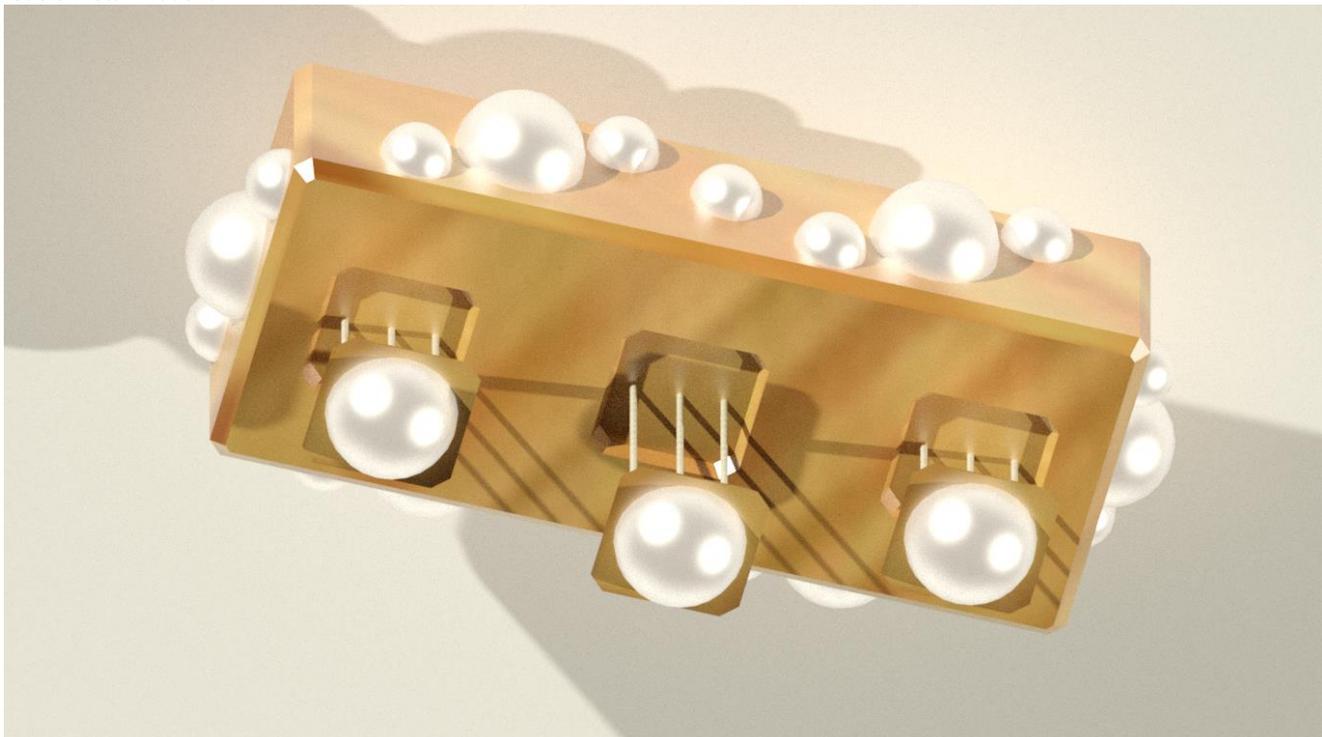
Ainda se agrega funcionalidades de direcionamento do feixe de luz

Abajur luz de cobre



Peça decorativa e discreta. Simples e efetiva

Modelo Metal-Madeira



Produto de alto valor, passível de variação de cores e texturas, dependendo do material empregado. Alta funcionalidade de iluminação.

→ Luminária decorativa **Raios de Luz**

O projeto visa o estabelecimento de uma peça que permita a fácil iluminação, proveniente de um conjunto de lâmpadas LED, em âmbito de alta amplitude, aliado com um valor estético-visual que: permita a grande reflexão da própria luz gerada, como também, demonstre uma afinidade quanto a configuração da forma.

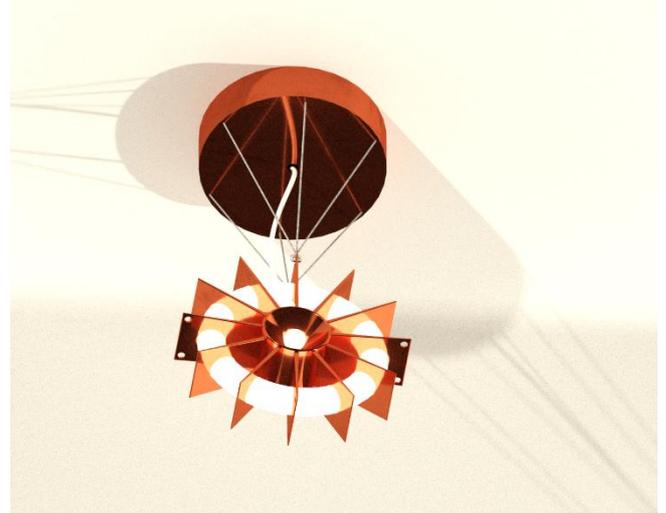
Dessa forma, a luminária Raios de Luz se utiliza de uma lâmpada LED na forma circular, com diâmetro de 205 mm, atrelada com um arranjo construtivo que arremete a lembrança de um conjunto raiado de uma roda ou hélice. Assim, centralmente, há pontos de luzes contra direcionados, que complementa o conjunto; que, torna-se suspenso por cabos de aço diretamente à canopla, no teto.

Modelo Raios



Elaborado em latão

Modelo Raios



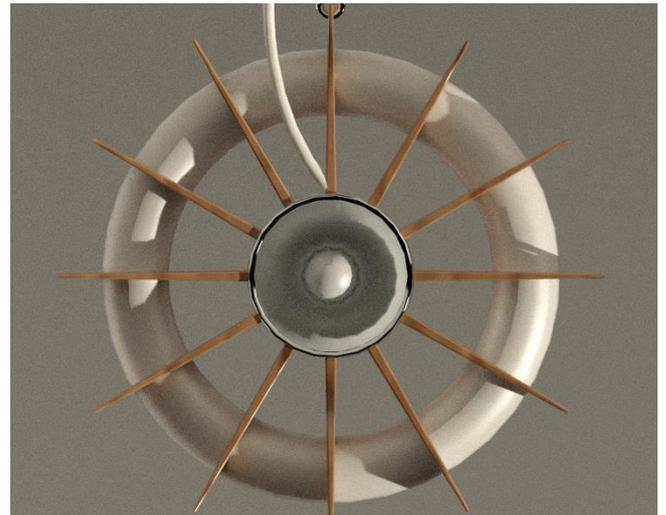
Em Cobre, como revestimento

Modelo Raios



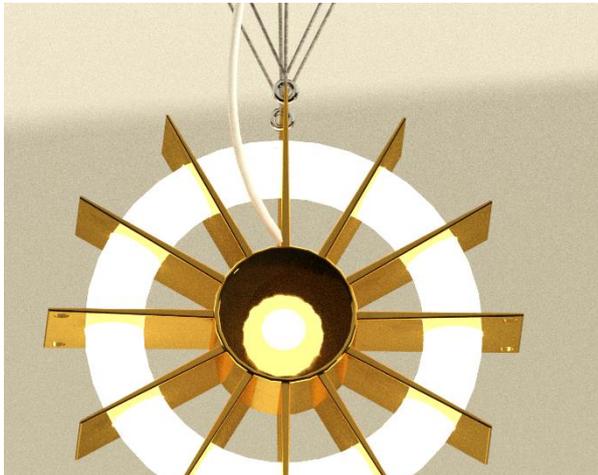
As pás em madeira e o centro em aço inox

Modelo Raios



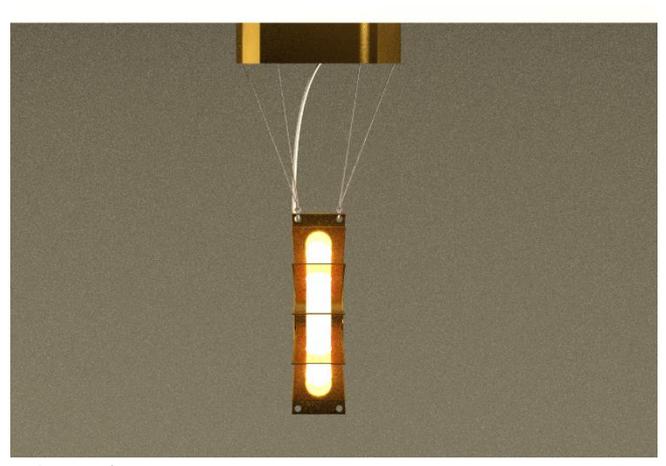
Visão frontal, sem as luzes acesas

Modelo Raios



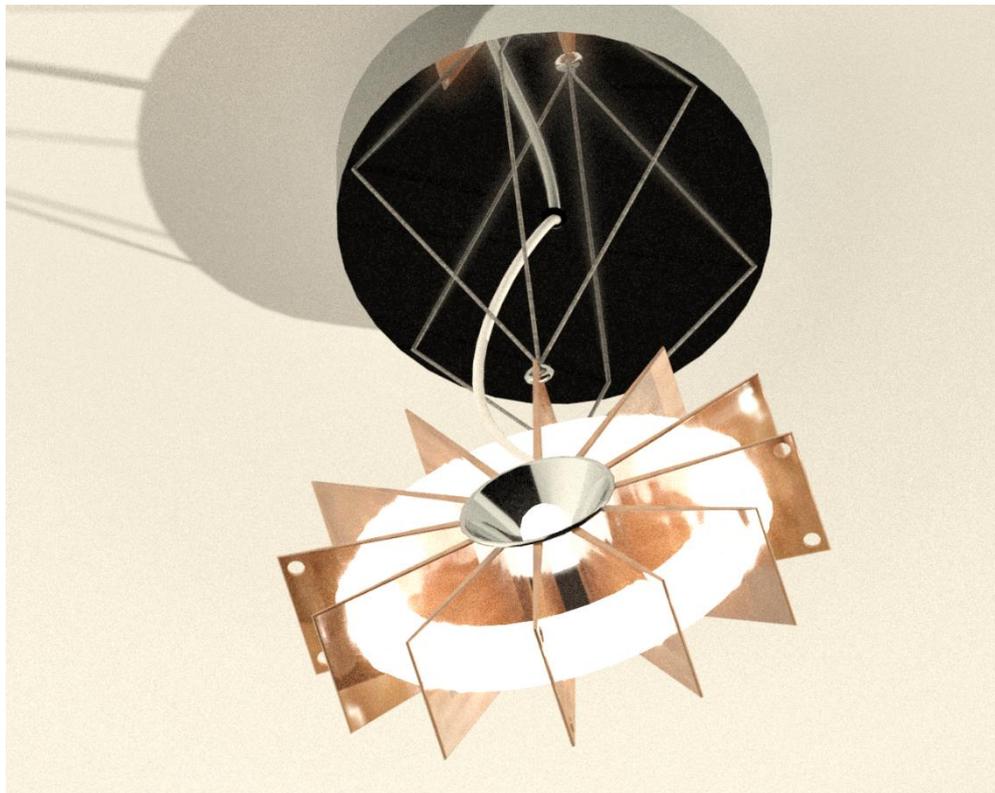
Efeito refletivo intenso, auxilia na boa percepção da peça

Modelo Raios



A peça é esguia, e dotada de ampla capacidade de iluminação

Modelo Raios

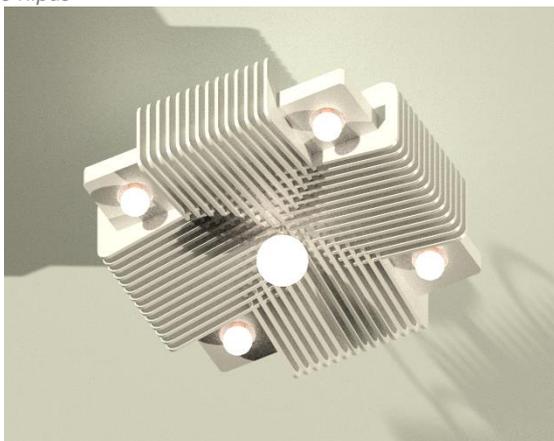


Efeito refletivo intenso, auxilia na boa percepção da peça

→ Luminária decorativa **Ripas de Luz**

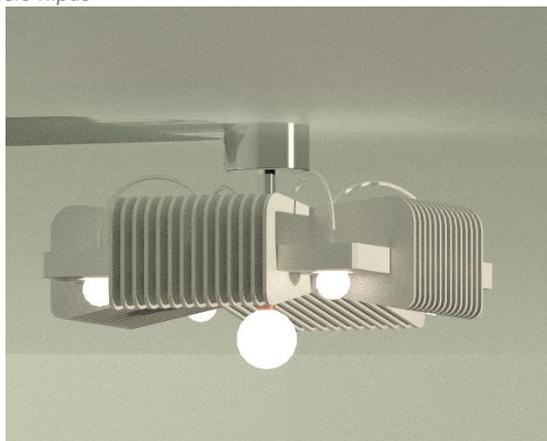
A ideia básica consiste em agregar os efeitos do ripado em madeira, em uma luminária. Como efeito, procurou-se elaborar uma estética de formas que simplesmente determina uma peça em forma totalmente desconectada com tudo o que se já conhece. Passa-se a ter um objeto múltiplo e conciso, simultaneamente, ofertando um efeito e atração visual bem nítido e destacável. Assim, passa-se a ter uma peça moderna e confortável, completamente adaptável a qualquer ambiente e finalidade; que, a partir da coloração se torna mais vistosa ou mais discreta, conforme o gosto do cliente.

Modelo Ripas



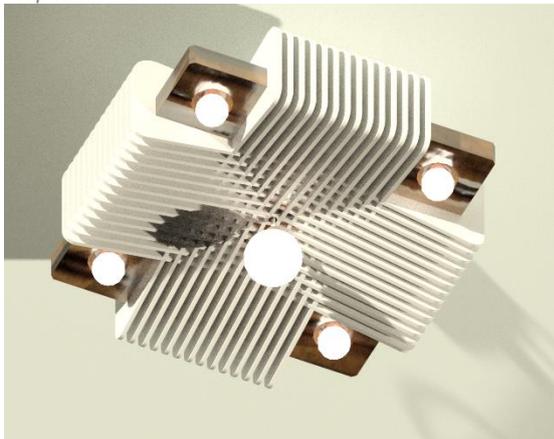
Elaborado na totalidade em branco

Modelo Ripas



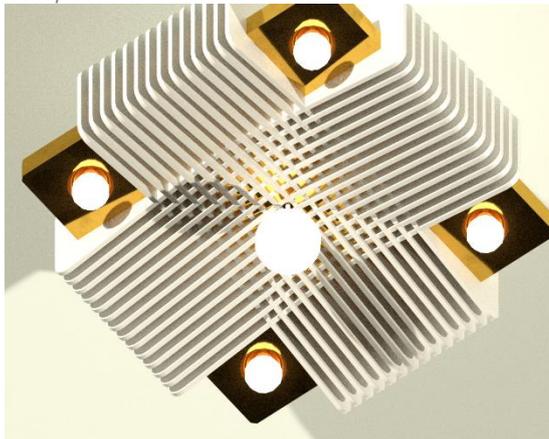
Há luzes laterais, aliadas aos lustres da face inferior

Modelo Ripas



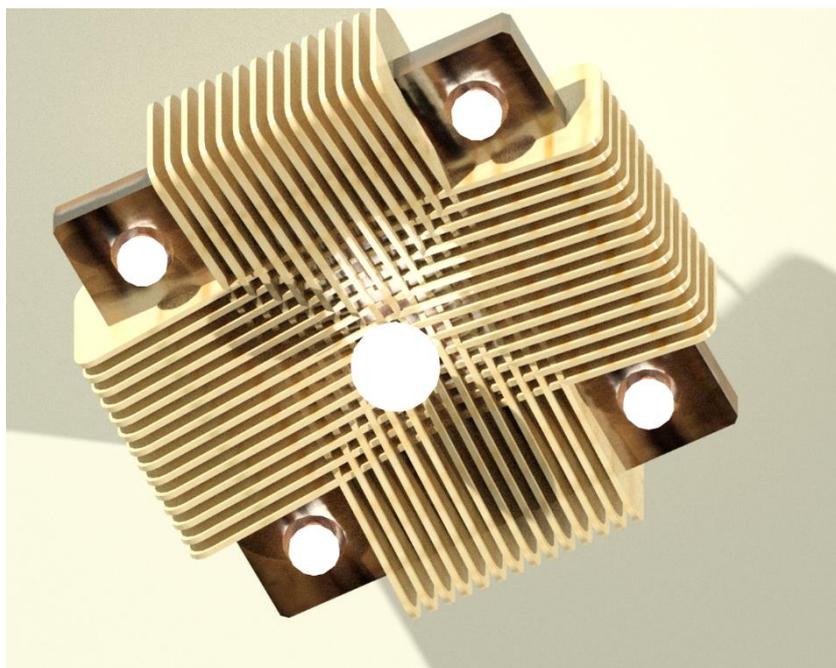
Pode-se adotar madeira imbuia

Modelo Ripas



Latão, como revestimento

Modelo Ripas



Conjunção de pinus e imbuia

Modelo Ripadas



Pode-se adotar madeira imbuia

Modelo Ripadas



Latão, como revestimento

Modelo Ripadas



Conjunto com funcionalidade de iluminação focada e ampla, de forma indireta

→ Luminárias de Chão **Conjugação**

São diversos produtos em que a visualidade estética e decorativa decorre da integração entre tonalidades de madeira com metais variados, podendo-se conjugar formas e propriedades de iluminação bastante amplas. Há ainda a utilização possível de tecidos, aplicados em cúpulas, em que a continuidade da forma seja ainda mais valorizada.

As peças apresentam aspectos variados, como permitir iluminação não-ofuscante lateral, e, também, oferecer valor de decoração e iluminação indireta de alto valor agregado.

Os projetos procuram apresentar um desenho esguio e simplista, e dotados de variações de forma e materiais, que afirmam um detalhamento bem específico, mesmo que a peça no todo se apresente singela.

Luminárias de Chão



Modelo Retangular – a cúpula de tecido é centralizada

Luminárias de Chão



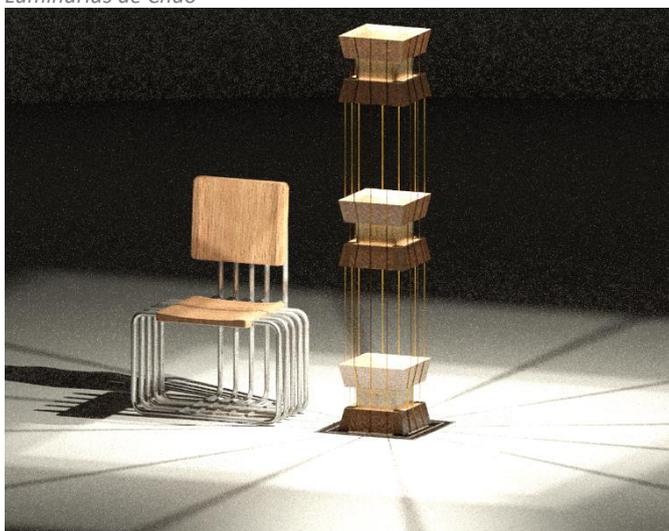
Modelo esguio com cúpula em tecido

Luminárias de Chão



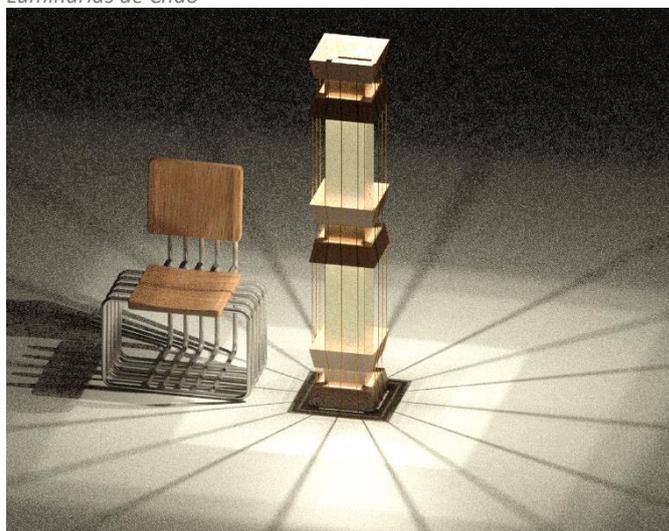
Modelo Cilíndrico – em madeira com aramado em dourado

Luminárias de Chão



Modelo Retangular – Sem a cúpula de tecido

Luminárias de Chão



Modelo Retangular com três pontos de iluminação

Luminárias de Chão



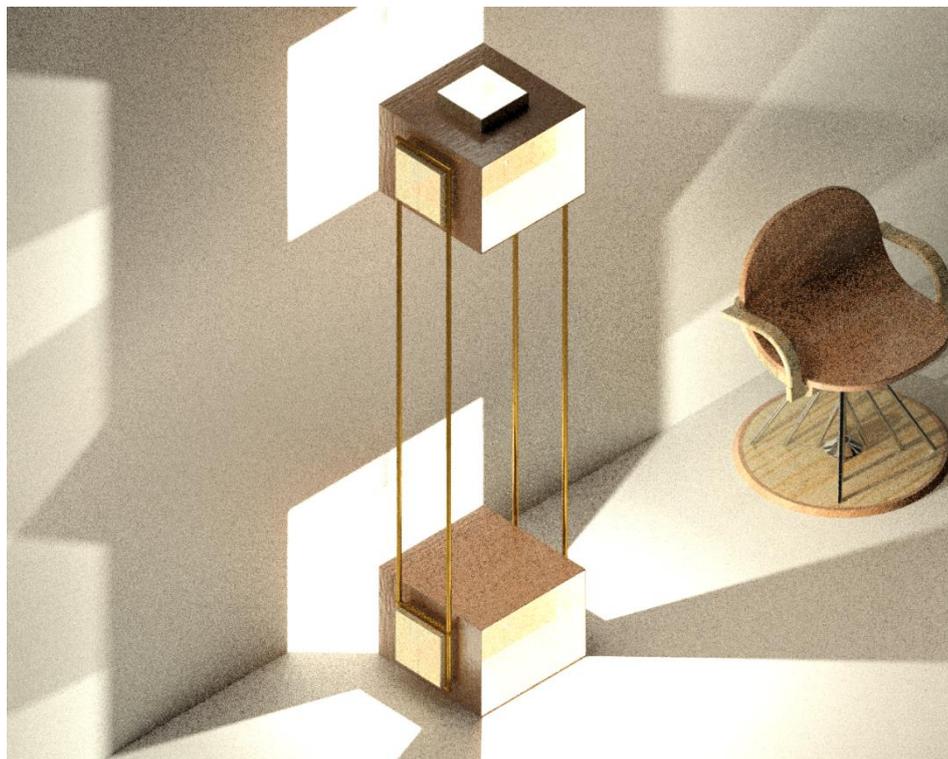
Modelo Módulos – iluminação integrada com a forma retangular

Luminárias de Chão



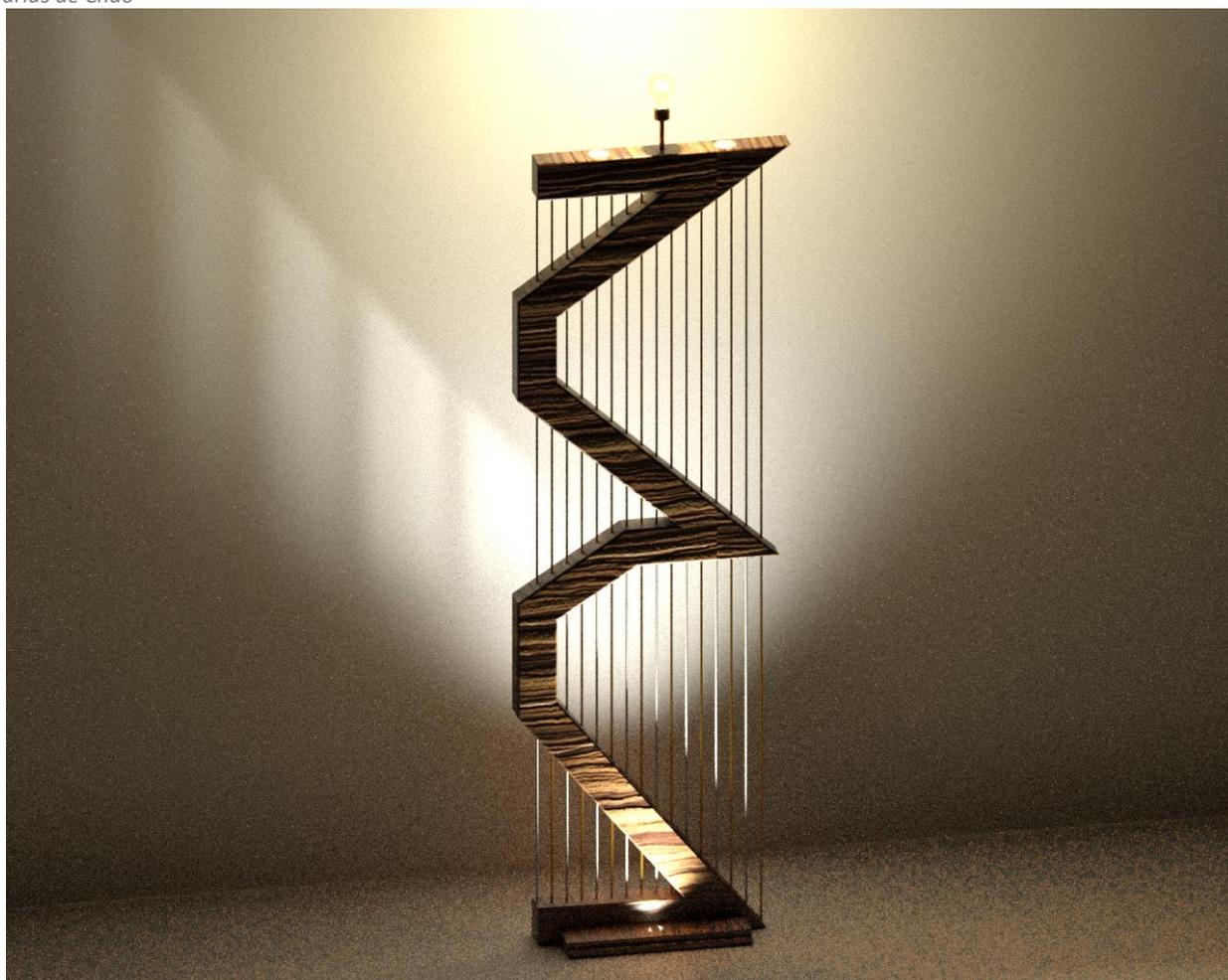
Detalhe do módulo superior da peça

Luminárias de Chão



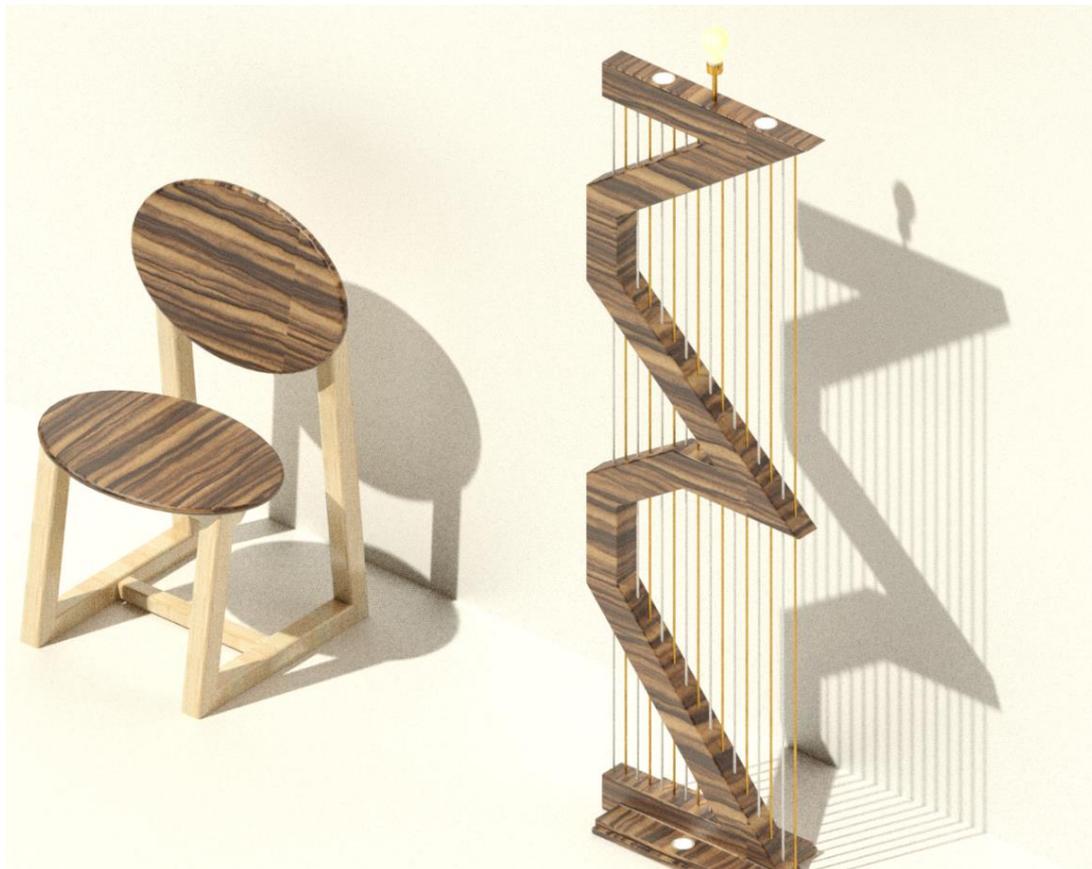
Funcionalidade ampla – visando conforto e efetividade iluminativa

Luminárias de Chão



Funcionalidade ampla – visando conforto e efetividade iluminativa

Luminárias de Chão



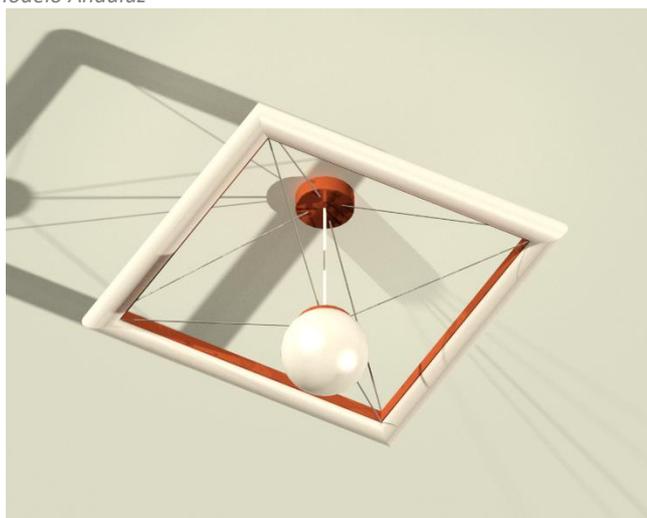
Visam harmonia com uso adequado da madeira

→ Luminária pendente **Andaluz**

Trata-se de um duplo pendente, em que a parte quadrática vazada é intercalada com uma luminária esférica, do tipo globo. Há um detalhe, em que acabamentos metálicos ou de madeira, ocorram com a canopla, e as partes de fixação das luminárias.

O produto assim, visa uma ampla propriedade de iluminação, dotada de um efeito visual e estético simples, porém, marcante, em decorrência da junção das formas e os detalhes.

Modelo Andaluz



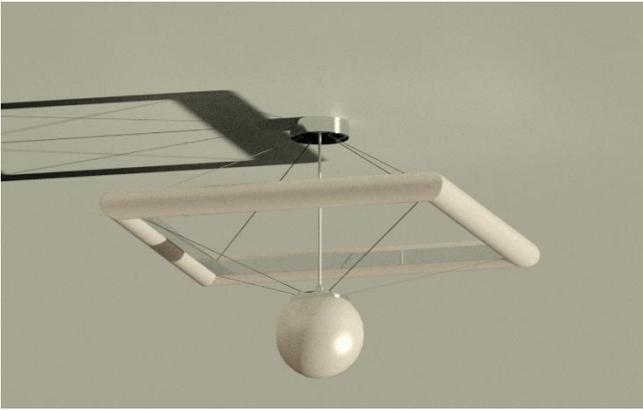
Partes metálicas em cobre

Modelo Andaluz



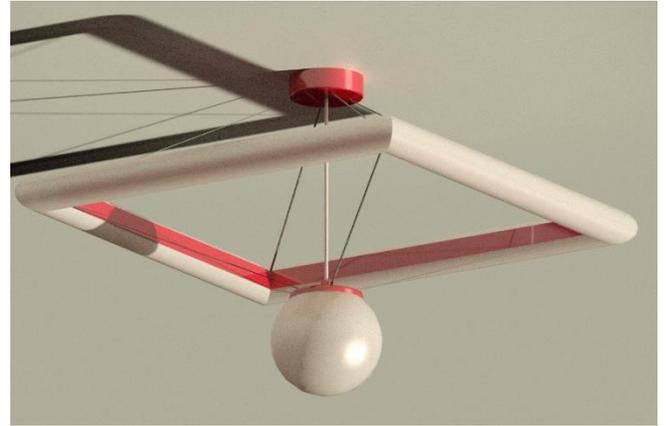
Partes metálicas em latão

Modelo Andaluz



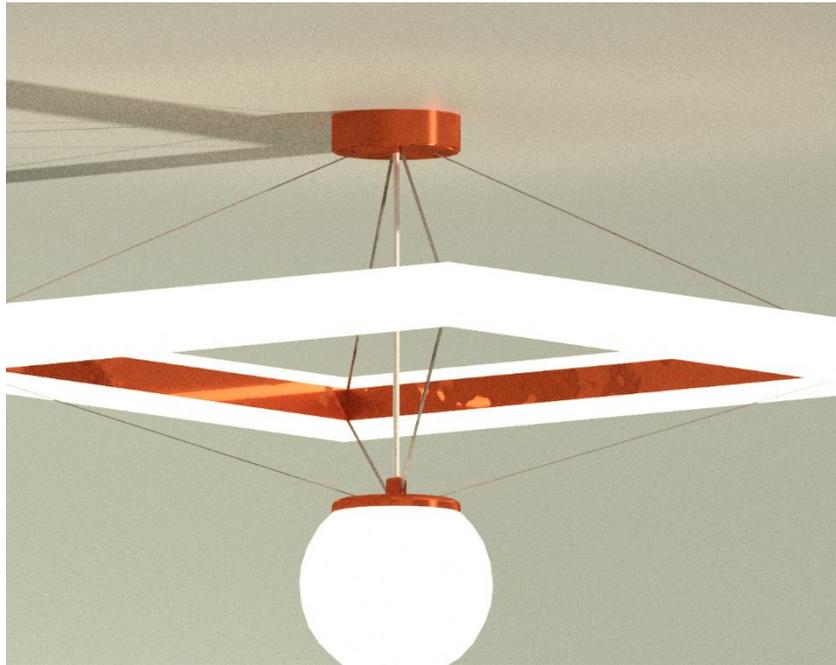
Detalhes em aço refletivo ou material espelhado

Modelo Andaluz



Há possibilidade de pinturas, agregando leve destaque

Modelo Andaluz



Visão geral do projeto – luzes em alta intensidade

Modelo Andaluz



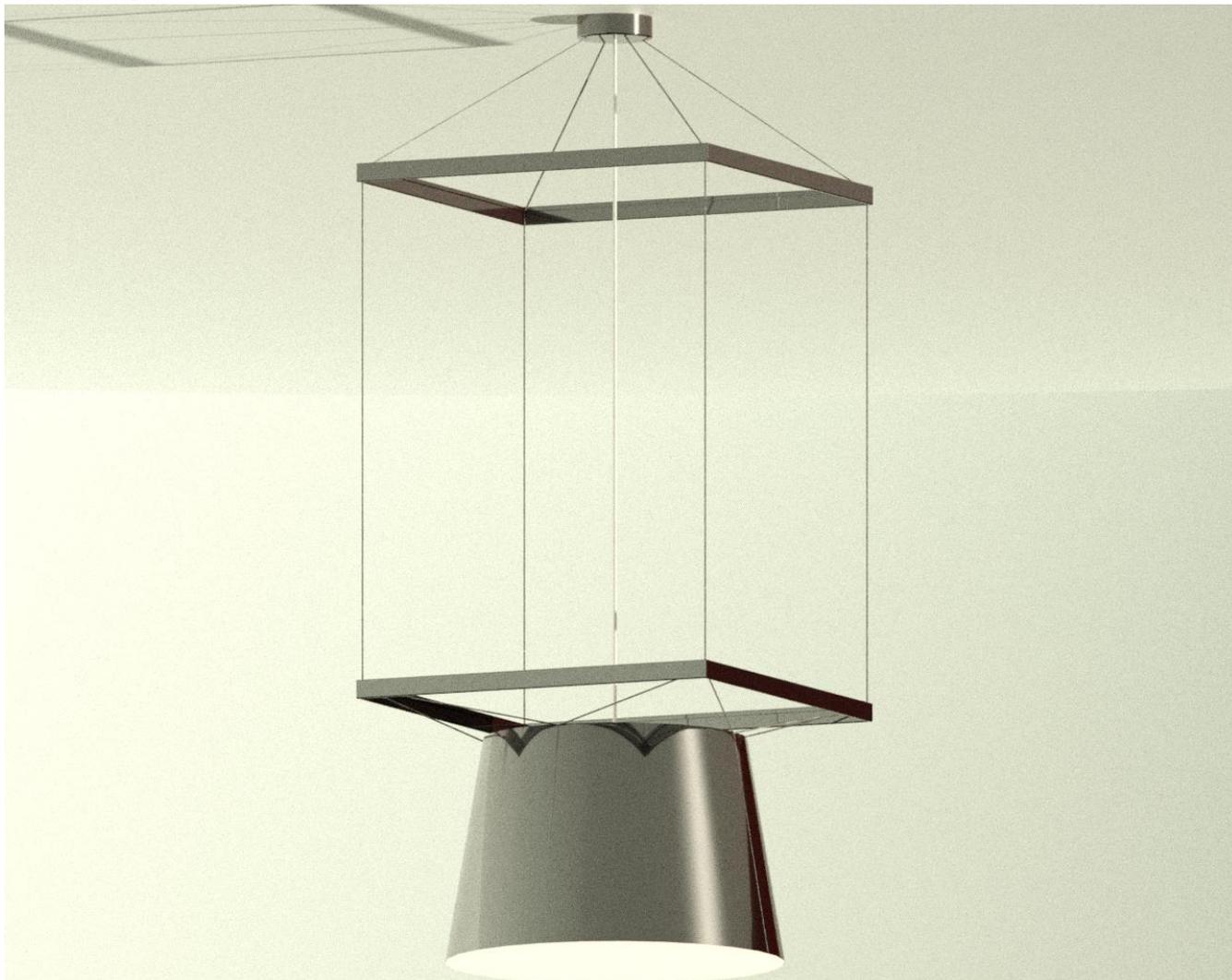
Variação de modelo – com em forma de cúpula e molduras

Modelo Andaluz



Possível mesclar madeira e revestimento metálico na cúpula

Modelo Andaluz

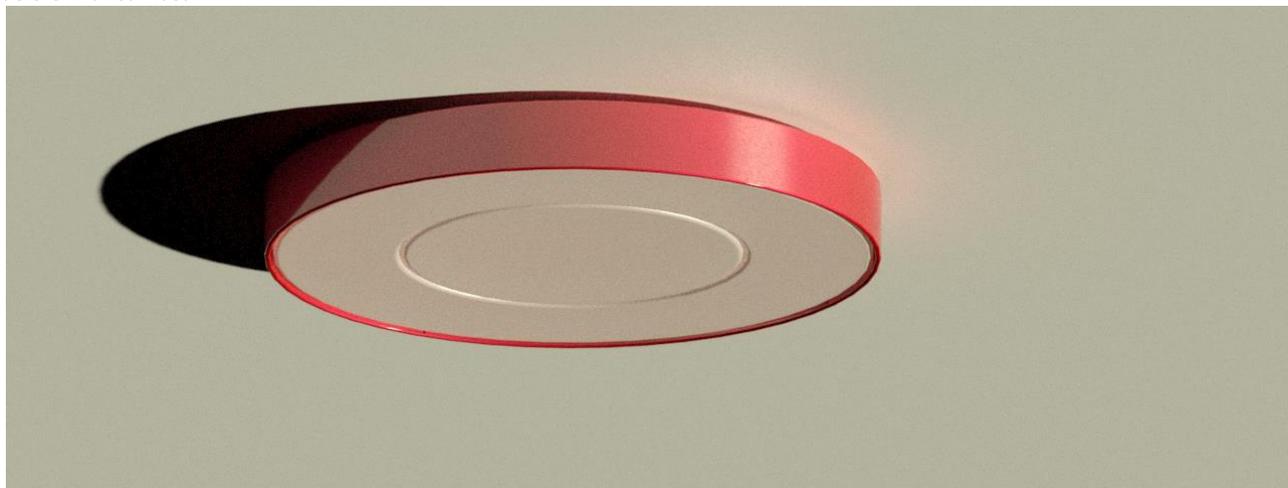


Modelo de direcionamento de luz – ideal acima de mesas

→ Luminária pendente **Cilíndrica-Rasa**

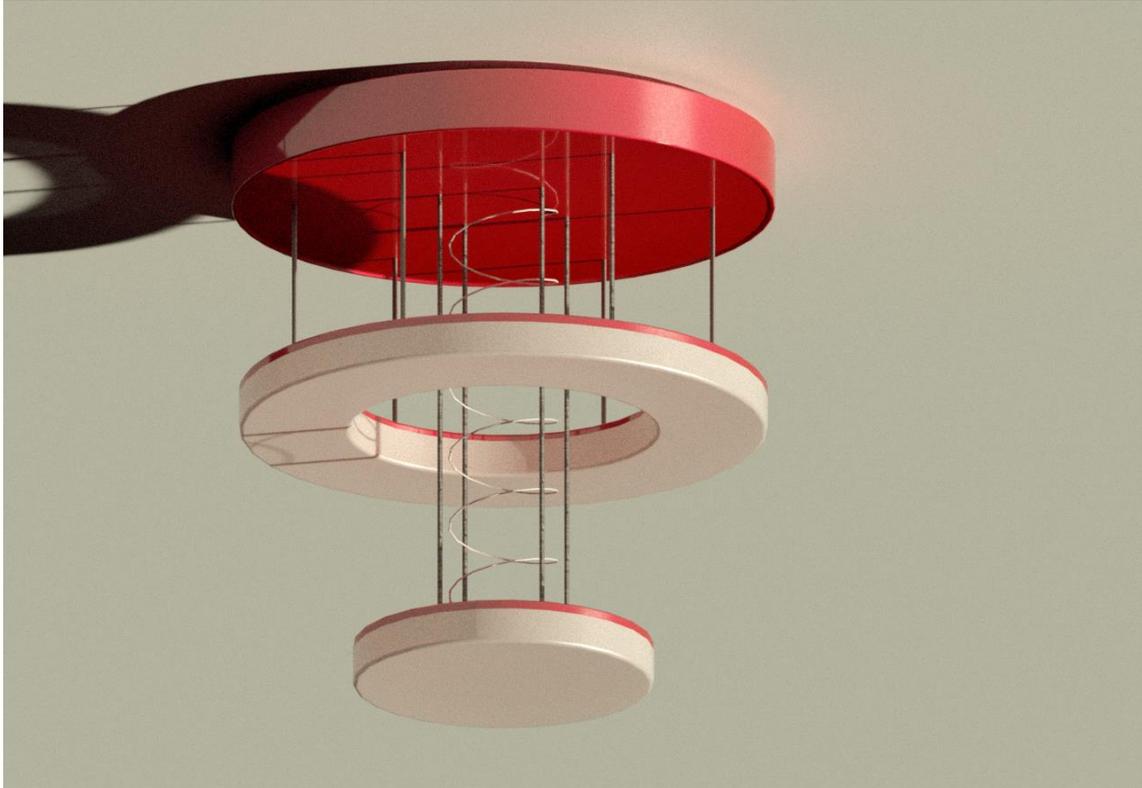
Esse projeto visa simplesmente unificar os conceitos de produtos: pendente e plafon; uma vez que a peça consegue ser ambos, conforme o desejo e necessidade do cliente. A princípio a peça pode funcionar via acionamento de um motor elétrico, que permite a variação de duas luminárias, desse conjunto. Entretanto, a fim também de agregar baixo custo de aquisição e assistência técnica, o produto pode ter o ajuste e configuração efetuado manualmente, tornando a peça extremamente simples e funcional. O projeto aplica uma visualidade simples, e pautada por detalhes de variação de cor das capas das luminárias, e a carcaça do conjunto.

Modelo Cilíndrica-Rasa



Conjunto fechado – funcionando como um válido plafon – com acabamento em cores

Modelo Cilíndrica-Rasa



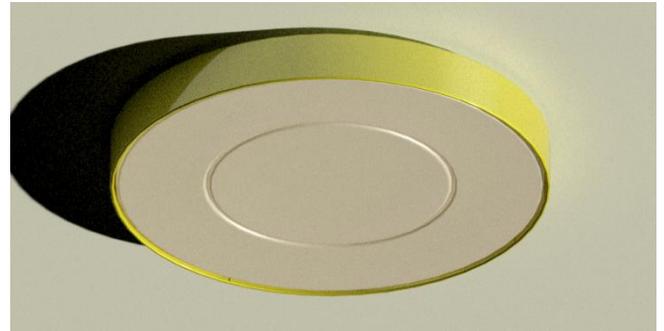
Visão geral do projeto – luzes em alta intensidade – a partir da abertura, passando o produto a ser um pendente (note que há uma capa de acabamento na carcaça, a fim de não se mostrar o interior dessa, ao estar desocupada)

Modelo Cilíndrica-Rasa



Conjunto em preto

Modelo Cilíndrica-Rasa



Conjunto em amarelo

→ Luminária pendente **Cubo-Esfera**

É um projeto simples, em que a armação da luminária integra uma esfera com um cubo, combinando-as, forma-se uma peça única em termos de visualidade, e com ampla funcionalidade de iluminação.

Modelo Cubo-Esfera



Conjunto de múltiplos elementos

Modelo Cubo-Esfera



Modelo em forma de pendente

Modelo Cubo-Esfera



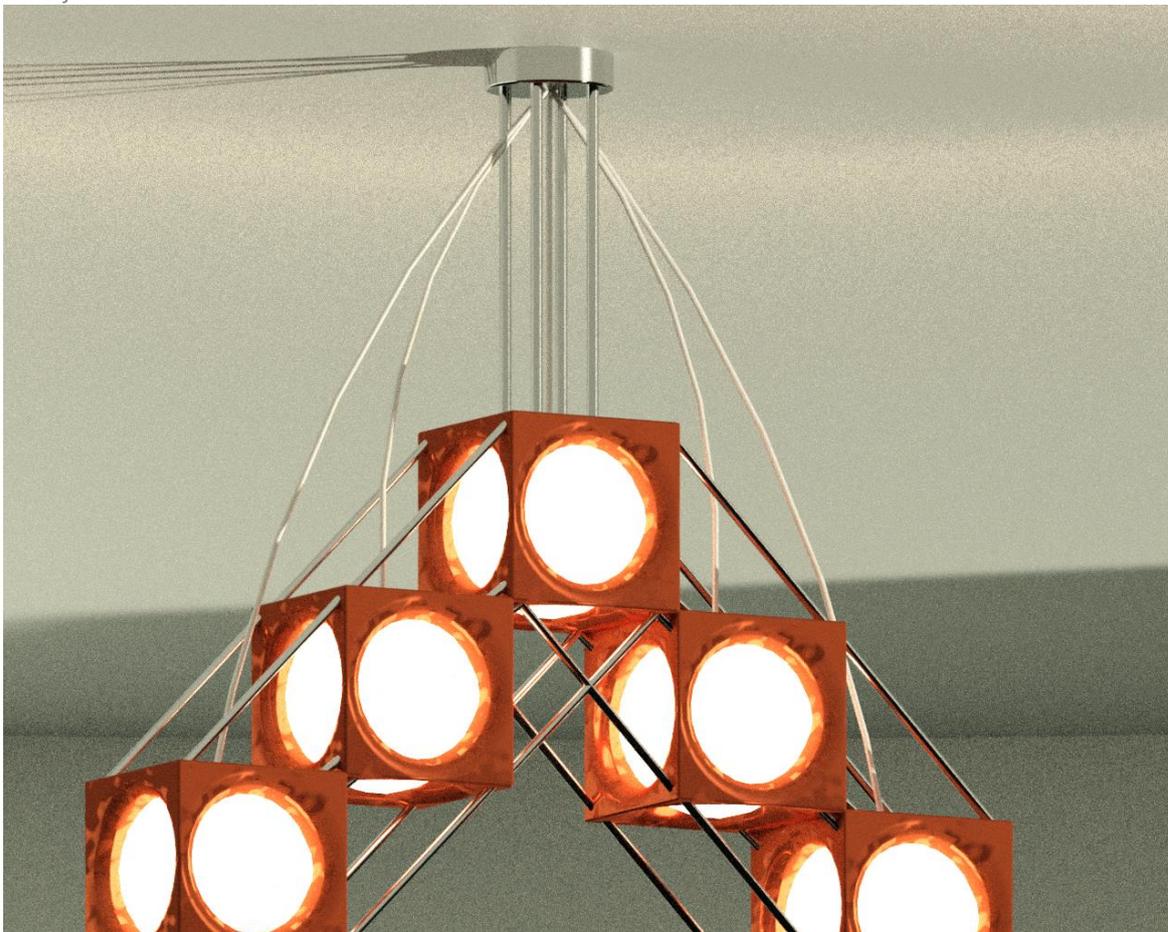
O modelo converge forma e harmonia numa estética bastante diferenciada

Modelo Cubo-Esfera



Produto amplamente versátil, uma vez que a partir da forma cubo-esfera se obtém um conjunto em estilo degrau

Modelo Cubo-Esfera



Aplica-se visualidade e funcionalidade

Modelo Cubo-Esfera

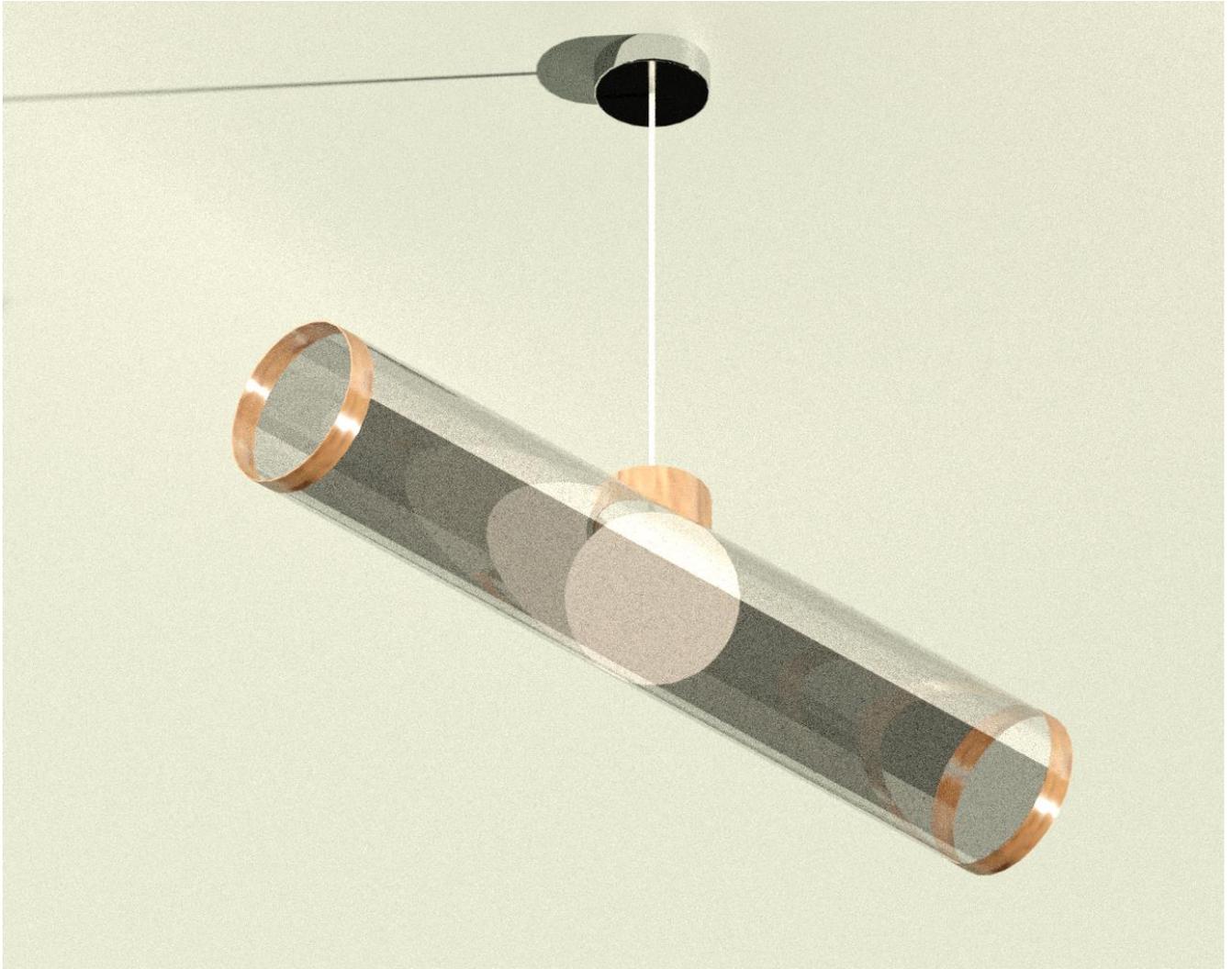


Permite o uso de materiais diversos, como madeira e metais

→ Luminária pendente **Esfera-Cilindro**

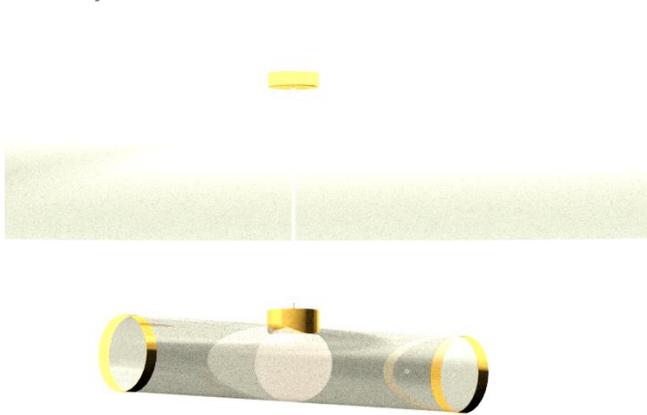
A proposta visual desse projeto visa estabelecer a junção entre formas, que são similares em termos de ausência de linhas retas, porém com distinções inquestionáveis; que, ao serem conjugadas denota uma integração nova e inusitadamente válida, uma vez que há uma boa combinação entre ambas. Já a propriedade de iluminação se assemelharia a um típico globo de luz, porém, com propriedade reflexiva e de interação entre brilho e sombra muito mais destacável.

Modelo Esfera-Cilindro



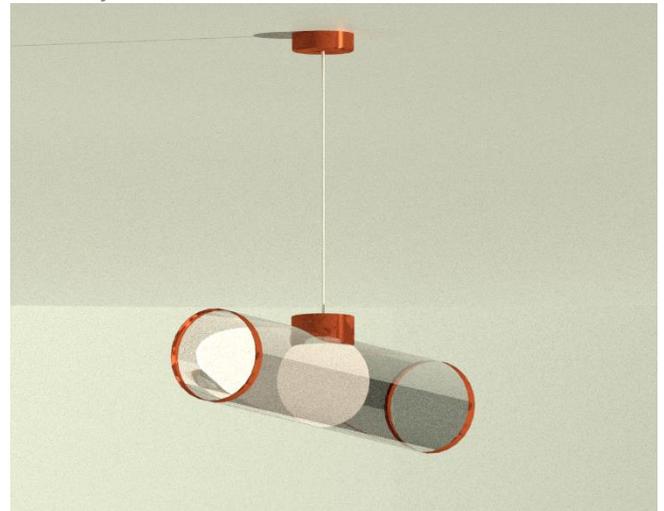
Conjunto com os detalhes em madeira – aplica-se a reclusão de pequenos detalhes que se destacam e não sobrepõe a peça

Modelo Esfera-Cilindro



Apresenta conjunto em tons de latão

Modelo Esfera-Cilindro

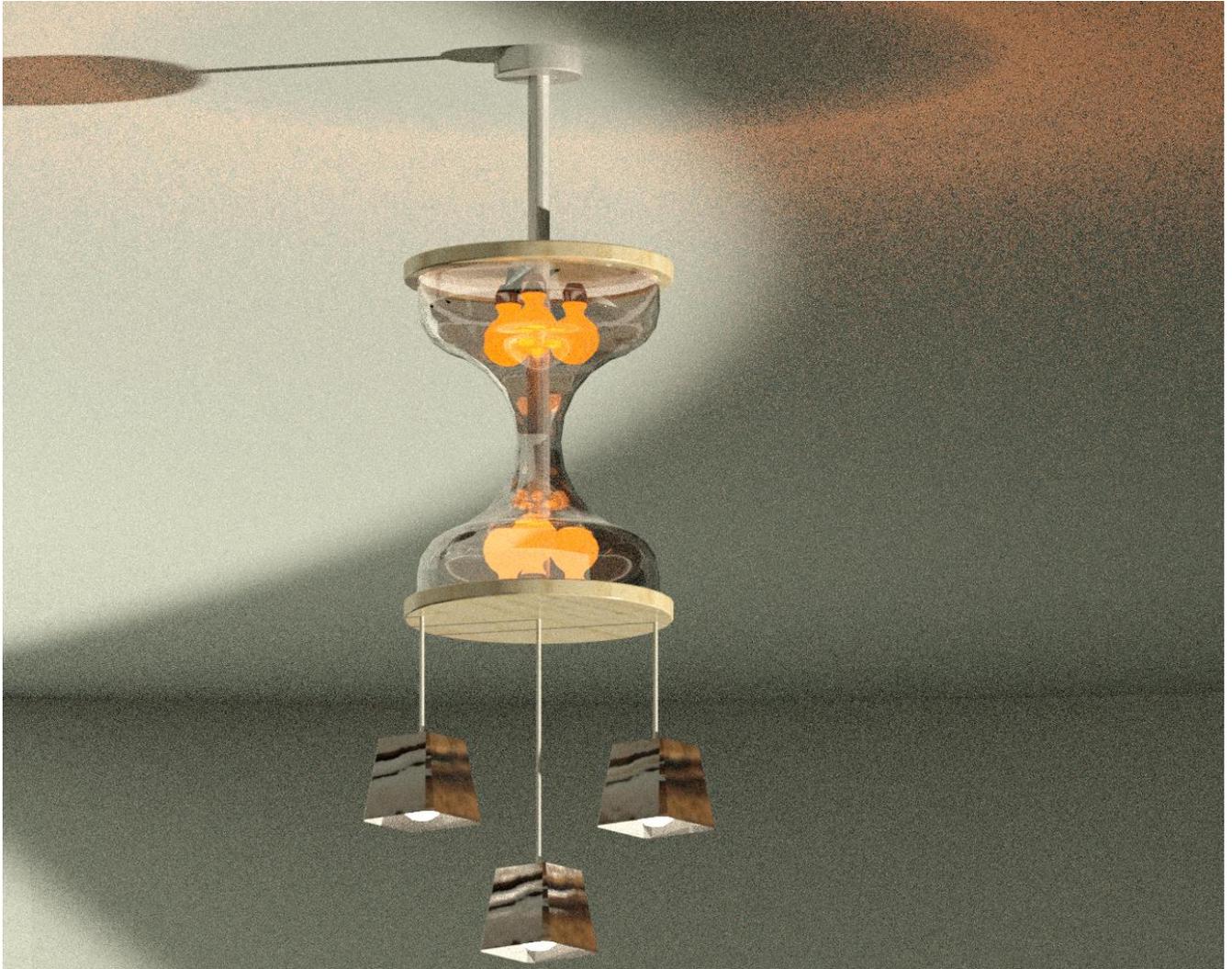


Possibilidade de uso de diversos detalhes

→ Luminária **Formosa**

Veja a peça e se deslumbre a mesma como uma manifestação artística, em que uma escultura de vidro, na forma típica de uma ampulheta, é empresta nessa luminária. O objeto arremete para diversos detalhes, que implicam em materiais e formas de iluminação bastante distintas. No centro, toda a estrutura é vítrea, com iluminação na cor amarelo-laranja de média ou baixa intensidade. Na porção inferior há três pendentos assimétricos, a fim de direcionar o foco de iluminação. Tudo isso cercado de um detalhismo, com a presença de materiais variados, denotando possibilidades de arranjos e combinações dos mais diversos tipos.

Modelo Formosa



Conjunto com os detalhes em madeira – pense em uma escultura

Modelo Formosa



Conjunto que permite brilho e sombra

Modelo Formosa

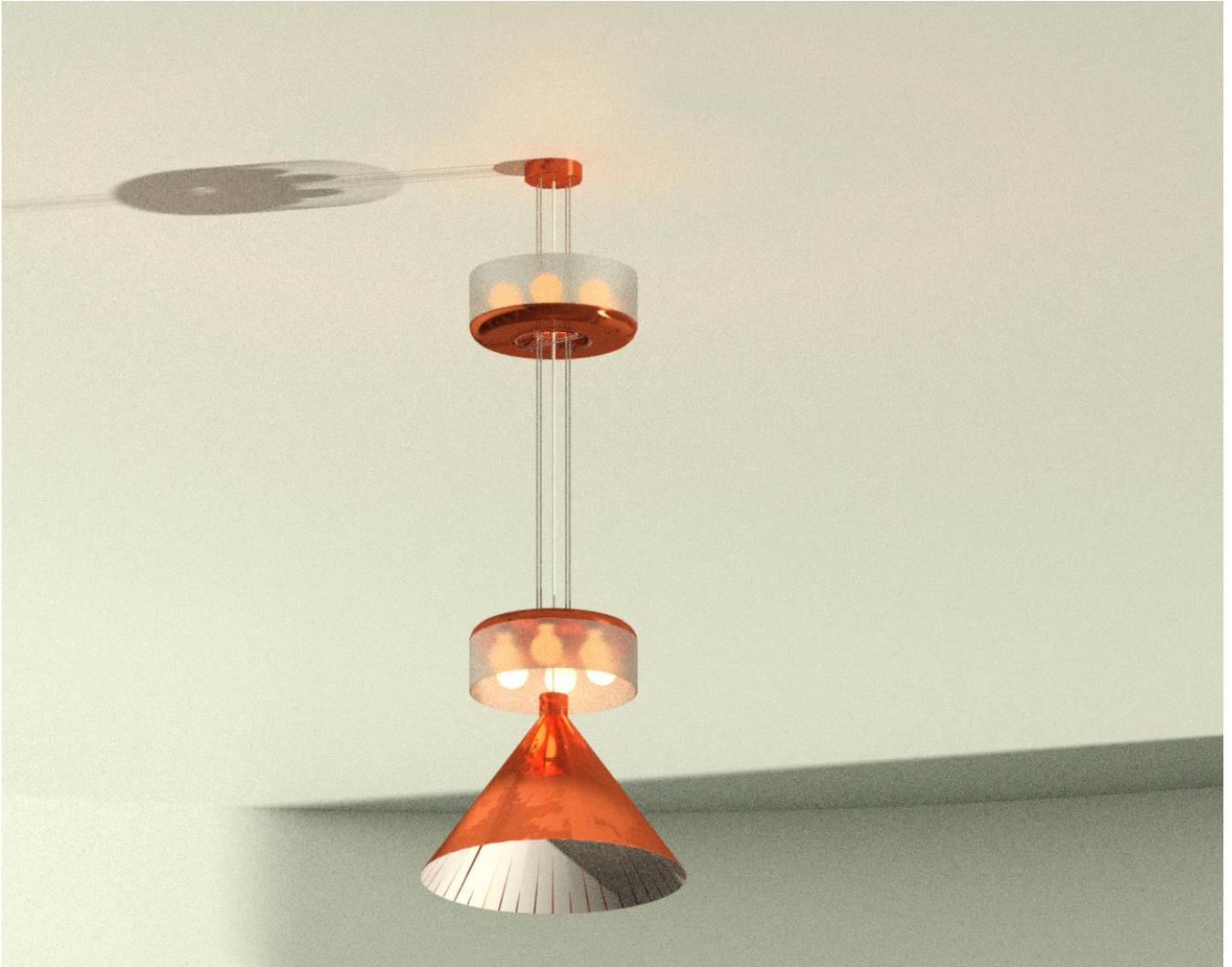


Iluminação pode ser bastante eficaz e direcionada

→ Luminária **Cone-junto**

Obtida a partir do típico formato de um cone, porém, esse, bastante fino e com angulação intensa (obtusa), que conjuntamente com uma parte cilíndrica rasa, complementa-se, em um conjunto de harmonia de forma e iluminação. A parte cônica é utilizável em ambas as fases, em que a interna é a mais usual, com o direcionamento da fonte de luz; e a externa, torna-se indiretamente usada a partir da iluminação proveniente da peça cilíndrica adjacente, que permite uma luz fraca e decorativa, e complementa a estética de iluminação, desse conjunto todo. Há a opção de se utilizar duas peças cilíndricas rasas, ou somente uma, conforme a conveniência e necessidade do cliente.

Modelo Cone-junto



É uma peça intensa, com presença em destaque

Modelo Cone-junto



Estética vista na própria iluminação

Modelo Cone-junto



Efeitos de brilho e sombra bem marcantes